دراسة في تحقيق مخطوطة
(نورَ العَينِ اليَمينِ في بَعضِ مَناقِبِ الإمامِ سَيِّدِنا عَلِيِّ السَّجادِ زَينِ العابِدينَ)
لعبد الباقي بن محمد صالح المدني الشعاب (ت بعد ١١٩٧هـ)

الدكتورة سمية حسنعليان
الأستاذ المشارك في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة أصفهان، إيران
s.hasanalian@fgn.ui.ac.ir

مقدمة التحقيق:ـ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المبعوثين المصطفى محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين الكرام المنتجبين، سفن النجاة ومنارات الهدى الى يوم الدين...

وبعد...

إستهوتني الكتابة التاريخية في شخصيات الإسلام الكبرى منذ وقت مبكر، وأسعفني في الخوض في تلك الشخصيات تخصصي الدقيق في رسالة الماجستير وأطروحة الدكتوراه في اللغة العربية، فكان الشعر العربي معيناً لا ينضب عند الخوض في تأريخ تلك الشخصيات فقد قيل قديما أن الشعر ديوان العرب، وقد حفظ لنا الشعر العربي تاريخ أولئك الرجال من خلال قصائد الشعراء سواء مدحاً أم ذماً وهجاءً، وصفاً أم بياناً لحال ما، لذلك عملت على الكتابة في فضائل أمير المؤمنين الإمام علي a، وفي الإمام السجاد والباقر والصادق d، وكلما كتبت عن أحد من أولئك الرجال العظام كنت أجدني أطلب المزيد، حتى ذهب أحد الأساتذة الأجلاء الى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج فمرَّ في طريقه على مكتبة الحرم النبوي الشريف وبحث ضمن ما بحث عنه عن نسخ خطية يكون محور البحث فيها عن أئمة أهل البيت d فوفقه الله الى الحصول على نسخة خطية نعتقد أنها فريدة، إذ لم نجد لها نسخة أخرى في المكتبات العامة المتخصصة بالنسخ الخطية على قد جهدنا في البحث والتقصي، هذه النسخة الخطية كان عنوانها (نور العين اليمين في مناقب سيدنا علي السجاد زين العابدين) ومؤلفها عبد الباقي بن محمد صالح المدني الشعاب المتوفى بعد سنة ١١٩٧هجرية، وعندما استشرته في المشاركة في مسابقة السفير التي تقيمها أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به في كل عام، آثرني على نفسه ومنحني النسخة المخطوطة التي حصل عليها من مكتبة الحرم النبوي الشريف، فشمرت ساعد الجدِّ وتوكلت على الله تعالى وأقدمت

على تحقيقها، ساعية الى البحث والتقصي الدقيق فيما يتعلق بهذه النسخة الخطية من خلال تخريج الروايات الواردة في المخطوطة ومحاولة تمحيصها وفحصها.

المخطوطة بمجملها تتحدث عن سيرة مختصرة للإمام السجاد علي بن الحسين a مع التركيز على أهمية حبّ أهل البيت d وما ورد في ذلك من الأحاديث النبوية الشريفة، مع التركيز على قصيدة الفرزدق الشاعر في مدح الإمام a في موسم الحج أمام هشام بن عبد الملك، لذلك سعيت سعيا جادا الى تسليط الضوء على أبيات تلك القصيدة من حيث الرجوع الى ديوان الفرزدق بنسخه المطبوعة على اختلاف طباعاتها فبينت اختلاف كل بيت من أبيات القصيدة في كل نسخة مطبوعة مع النسخة الخطية فضلا عن اعراب البيت الشعري وبيان معناه اللغوي والإصطلاحي وبيان مكامن البلاغة فيه، واستخدمت براعتي في اللغة الفارسية لترجمة الأبيات الشعرية الى تلك اللغة، سائلة الله العلي القدير أن أكون قد وفقت في مسعاي هذا فإن نالني التوفيق فذاك مبلغ أملي ورجائي، وإن شاب عملي القصور والتقصير فهذا دأب ابن آدم في عمله، وعذري في ذلك أني بذلت طاقة جهدي سائلة من الله سبحانه وتعالى قبول هذا القليل بكرمه ومن القاريء الكريم العذر عن التقصير، وحسبي قوله تعالى في محكم كتابه الكريم **[وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ]**، وآخر دعوى أن الحمد لله رب العالمين...

نظرة إلى مؤلف المخطوط ...

مؤلف المخطوط وفق ما تم تثبيته على بطاقة النسخة الخطية في خزانة مكتبة الحرم النبوي الشريف هو (عبد الباقي بن محمد صالح المدني الشعاب المتوفى بعد سنة ١١٩٧ هجرية الموافق لسنة ١٧٨٣ ميلادية)[١]، وقد ذكر ناسخ المخطوط نصا: (وكانت وفاة سيدنا العظيم اليوم الثامن من شهر محرم) [٢]، وذكره الزركلي فقال: عبد الباقي بن صالح (أو محمد صالح) الشعاب المدني الأنصاري فرضي من أهل المدينة المنورة [٣]، فيما ذكره كحالة فقال: عبد الباقي بن محمد صالح المدني الشعاب، وذكر تأريخ وفاته بشكل مغاير لما اتفق عليه الآخرون فقال بأنه كان حياً سنة ١٢٣٦ هجرية الموافق لسنة ١٨٢١ ميلادية، وذكر أيضا أن الشعاب كان مجهول الولادة وعاش حياته في كنف الدولة العثمانية [٤]، أما ناسخ المخطوط فقد اكتفى بذكر اسم المؤلف بالطريقة الآتية: (تأليفُ المَرحومِ بِكرِ اللهِ الوَهّابِ مَولانا الشَّيخي عَبدِ الباقي الشِّعابِ غَفَرَ اللهُ لَه ولِوالِدَيه ولِلمُسْلِمينَ) [٥].

وبيت الشعاب عائلة معروفة في المدينة المنورة، أصلهم الحاج محمد الشعاب الرومي الذي قدم المدينة المنورة وكان رجلاً مباركاً صالحا من أحسن المجاورين لحرم رسول الله i ملازماً للصلوات حتى توفاه الله، وأما عبد الباقي فكان رجلاً كاملاً طلب العلمَ وكان له نظمٌ رائق ونشرٌ فائقٌ وكان لا نظير له في الكتابة وضبط الحساب[٦]، وله أثر ذكره من ترجم له فقالوا: (له درة الفارض في علم الفرائض)[٧]، وله أيضا هذه

النسخة الخطية التي نحن بصدد دراستها وتحقيقها والتي وردت في غلاف المخطوط تحت عنوان (نور العين اليمين في مناقب سيدنا علي السجاد زين العابدين)[٨] ووردت بإسم آخر ولكن بنفس المحتوى في نسخة مكتبة جامعة الملك سعود بن عبد العزيز، إذ وردت بعنوان (نورَ العَينِ اليَمينِ في بَعضِ مَناقِبِ الإمامِ سَيِّدِنا عَليٍّ السَّجادِ زَينِ العابِدينَ) وهو العنوان الذي صرح به المؤلف في طيات النسخة الخطية، وبعد أن قمنا بمطابقة النسختين تبين إنهما نسخة واحدة من أصل واحد.

ومن المهم هنا أن أسجل بعض النقاط المهمة عن هذه النسخة الخطية ومؤلفها وهي كما يأتي:

- مما لا يفوتنا أن نشير إليه أن المؤلف قد ذكر بعض المصادر التي اعتمدها في كتابه، وهذا لو دل على شيء ليدل على أمانته العلمية ووثاقته.
- ذكر الكثير من الأحاديث بإسنادها في فضل أهل البيت d.
- أشار بصورة مسهبة إلى مناسبة القصيدة الميمية للفرزدق الشاعر في مدح الإمام السجاد علي بن الحسين a.
- بيان النسب الكامل للإمام السجاد a، للتأكيد على أصله الطيب ونسبه الشريف. وأنه من أصول كريمة ورث منها تلك المحامد والخصال الطيبة.

نظرة إلى ناسخ المخطوط ...

الناسخ لهذا المخطوط كما تم تثبيته على بطاقة النسخة الخطية في خزانة مكتبة الحرم النبوي الشريف هو (محمد محجوب العمري الحجار)[٩] المتوفى بعد سنة ١٢٨٤ هجرية، أو محمد محجوب بن أبي بكر العمري الحجار، وقد ثبت الناسخ بأنه فرغ من نسخة لهذه المخطوطة يوم الثامن عشر من شهر جمادى الثاني سنة ١٢٧٢ هجرية[١٠] .

وحجار العمري عائلة مدنية تنتسب الى عمر بن الخطاب ومنه أخذوا لقب العمري، والمشهور عن هذه العائلة أن أفرادها عملوا في القضاء والعلم الشرعي في الحرم النبوي الشريف منذ القدم، وأول من اشتهر باسم الحجار جدهم الأكبر عبد الله العمري الذي تنتسب إليه العائلة، أما ناسخ المخطوط فقد اشتهر بكونه محبا للعلم، وله كتاب مشهور هو (مختصر القرمية)، وهذا الكتاب مختصر لكتاب (تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب) لمؤلفه عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف الأنصاري المتوفى سنة ١١٩٧ هجرية، وقد قام محمد محجوب العمري باختصار هذا الكتاب ثم أضاف عليه بقية تلك الأسر التي لم يتسن للمؤلف ذكرها وبيان من انقرض منها حتى عهده [١١].

عملي في المخطوط:

بعد الإتكال على الله تعالى بدأت بوضع خطة العمل لتحقيق هذه النسخة الخطية فوضعت جدولا للأعمال التي يجب عليَّ إنجازها لإتمام تحقيق هذه النسخة الخطية وكانت خطة العمل كما يأتي:

- إختيار النسخة الأم، ولم أجد صعوبة في ذلك إذ ليس هناك سوى نسختين من المخطوط متطابقتين الأولى هي التي حصلت عليها بالواسطة من خزانة مخطوطات مكتبة الحرم النبوي الشريف، والثانية تلك الموجودة في مكتبة جامعة الملك سعود بن عبد العزيز، ولمّا كانت النسختان متطابقتان فقد اخترت نسخة خزانة مخطوطات مكتبة الحرم النبوي الشريف لكونها أوضح من الأخرى واعتبارها النسخة الأم
- ضبط النص وتوثيقه وترتيبه.
- تخريج الآيات القرآنية بذكر السورة ورقم الاية.
- تخريج الأحاديث النبوية الشريفة وأحاديث الأئمة المعصومين d وكل الأقوال التي وردت في النص.
- عرض حياة الشاعر ومناسبة القصيدة ووصف المخطوط في المقدمة عرضا كاملا.
- شرح المفردات والألفاظ الغريبة والأشعار التي وردت في مقدمة الشارح.
- شرح القصيدة شرحا وافيا مفصلا وفق الأصول العلمية لشرح الشعر بذكر إعراب البيت، البلاغة، المعنى والترجمة الفارسية. وكذلك تمت مقابلة الأبيات في المخطوطة مع نسخ ديوان الفرزدق المطبوعة والمنشورة بدور النشر المختلفة وذكر الاختلافات في الهامش.
- تخريج الأبيات الشعرية وعرض توضيح موجز عن الشاعر فضلاً عن شرح البيت.
- ترجمة الأعلام والشخصيات التي تم ذكرها في النص.
- التعريف بالكتب والمصادر التي ذكرها الشارح في النص.
- إعداد جدول كشاف لأبيات القصيدة الميمية للفرزدق الشاعر التي تسهل مقارنة كل بيت في المخطوطة والنسخ المنشورة لديوانه بدور النشر المختلفة.
- عمل فهارس مختلفة فنية كفهرس الآيات القرآنية الكريمة وفهرس الأحاديث النبوية الشريفة وفهرس الأشعار، وفهرس الأعلام والشخصيات وفهرس القبائل وفهرس الكتب التي تم ذكرها في نص المخطوط.

- قد تمت في تحقيق ودراسة القصيدة مراجعة دواوين الفرزدق المطبوعة بدور النشر المختلفة وكذلك مقارنة أبيات القصيدة فيها بعضها مع البعض الآخر، من حيث زيادة عدد الأبيات ونقصانها واختلاف المفردات؛ ونشير هنا إلى الدواوين المطبوعة وخصائص كل منها وقد تمت الإشارة إلى اختلاف المفردات في الأبيات في هامش شرح كل بيت، علما أن الدواوين المطبوعة للفرزدق التي قابلت بعضها بالبعض الآخر هي كما يأتي:

- **ديوان الفرزدق،** (١٩٩٦م)، شرحه وضبطه وقدم له: الأستاذ علي خريس، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات.

عدد الأبيات: ٢٧

- **ديوان الفرزدق،** (١٩٩٧م)، شرحه وضبط نصوصه وقدم له: عمر فاروق الطباع، الطبعة الأولى، بيروت: شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم.

عدد الأبيات: ٦

شارح الديوان في هذه الطبعة ذكر في المقدمة مناسبة القصيدة بالتفصيل ودرس بعض أبياتها مشيرا إلى بعض جماليتها والمعاني والصفات والمحامد التي ذكرها في وصف الإمام زين العابدين a قائلا: ((التفسير الصحيح لطبيعة هذه المعاني الدافقة والمباني اللفظية السهلة الرقراقة كونها وليدة الانفعال الحاد الذي يفضي بما في الحس الباطن إلى الحس الظاهر وينتقل بالمختزن من المشاعر في اللاوعي إلى حيز الوعي))؛ وقد ذكر بعض الخصائص الفنية التي تختلف عن باقي ألوان المديح في ديوان الشاعر؛ لكن لم ترد في هذا الديوان إلا ستة أبيات من هذه القصيدة الجليلة.

- **ديوان الفرزدق،** (١٩٩٩م)، قدم له وشرحه: مجيد طراد، الطبعة الثالثة، بيروت: دار الكتاب العربي.

عدد الأبيات: ٢٧

- **ديوان الفرزدق،** (د. ت)، تقديم: كرم البستاني، بيروت: دار صادر.

عدد الأبيات: ٢٧.

وختاما أرجو أن أكون قد وفقت إلى سواء السبيل وإلا فعذري أنها خطوة صغيرة على طريق طويل.

وصف المخطوط:

النسخة الخطية التي بين أيدينا هي نسخة بخط ناسخها محفوظة في خزانة مخطوطات مكتبة الحرم النبوي الشريف، و يمكن لنا اعتبارها النسخة (الأم) إذ لا نسخة خطية أخرى من المخطوط سوى النسخة المطابقة لهذه النسخة التي سبق وأن صرحنا بوجودها في مكتبة جامعة الملك سعود بن عبد العزيز والتي نعتقد أنها نسخة

مصورة عن هذه النسخة التي بين أيدينا، وقد تم فهرستها ضمن فهرس المخطوطات المحفوظة في مكتبة الحرم النبوي الشريف، وأُدرجت تحت رقم الحفظ في الخزانة بالرقم (٩٠٠/٣١) أما رقمها في الحاسبة فهو (١٦٢٤)، فضلا عن رقمها العام في تسلسل الكتب الخطية (٩٢٠/٣٦) تحت عنوان (نور العين اليمين في مناقب سيدنا علي السجاد زين العابدين)، وصرحت بطاقة النسخة بأن مؤلفها هو: (الشعاب، عبد الباقي بن محمد صالح المدني (ت: بعد ١١٩٧ هـ))، أما ناسخ المخطوط فقد صرحت البطاقة بأنه: (محمد بن محجوب العمري الحجار) وقد ثُبِّتَ في البطاقة أن الناسخ قد إنتهى من نسخها في سنة (١٢٧٢ هـ)، وتتكون النسخة الخطية وكما مبين في بطاقة النسخة الخطية من الآتي:

١. أن عدد أوراق المخطوط (١٩) ورقة.
٢. بينت أن الورقة الواحدة تحتوي على (٩ أسطر).
٣. أن قياس أوراق المخطوط هو (١٨ × ١٢ سنتمتراً).
٤. من ملاحظة أوراق النسخة الخطية فإن النسخة جيدة، وقد تمت كتابتها بخط النسخ وبخط واضح جميل.

ينظر الشكل رقم (١) بطاقة النسخة الخطية

٣٦
٩٢٠

٣١
٩٠٠

العنوان : نور العين اليمين في مناقب سيدنا على السجاد زين العابدين

المؤلف : الشعاب : عبد الباقي بن محمد صالح المدني (ت : بعد ١١٩٧ هـ)

البداية : الحمد لله الذي أطلع شمس الحقيقة المحمدية في سماء الأزل ساطعة الأنوار

النهاية : ... والحمد لله رب العالمين ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين

الناسخ : محمد محجوب العمري الحجار **تاريخ النسخ :** ١٢٧٦ هـ **نوع الخط :** نسخي

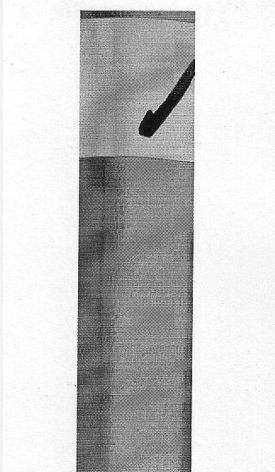
ملاحظات : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر .

رقم الحاسب	رقم الحفظ	أرقام الأقلام	عدد الأوراق	مقاس الورقة	عدد الأسطر	حالة الطبع	نسخة	جزء
١٦٢٤	٩٠٠/٣١	—	١٩	١٢×١٨	٩	قيد البحث	١	

مصادر التوثيق : الأعلام ٣ ٢٧٢

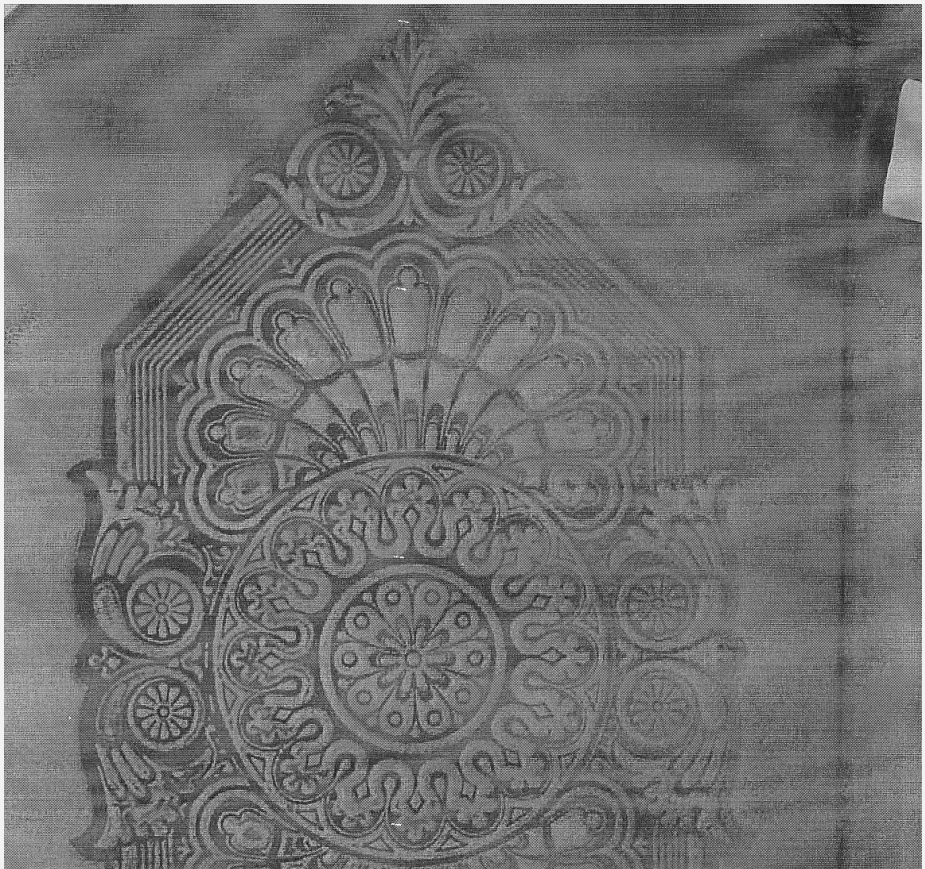
الشكل رقم (١)

بطاقة النسخة الخطية كما وردت في خزانة مكتبة الحرم النبوي الشريف



الشكل رقم (٢)

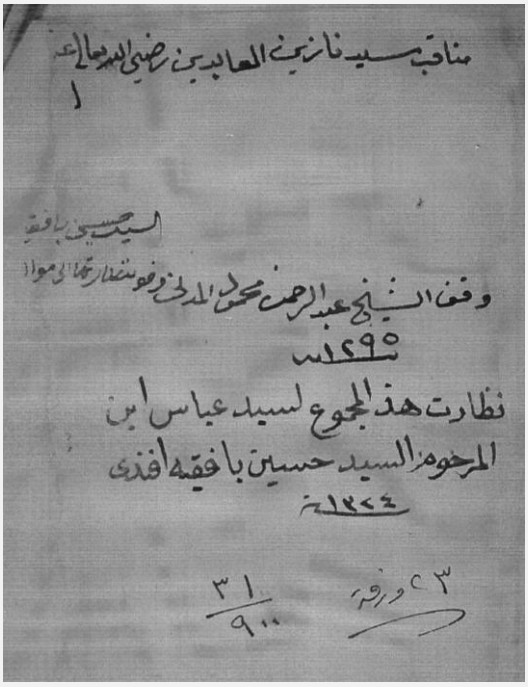
كعب المجلد الذي يحتوي على النسخة الخطية ومثبت عليه رقم حفظ المخطوط في خزانة مكتبة الحرم النبوي الشريف



الشكل رقم (٣)

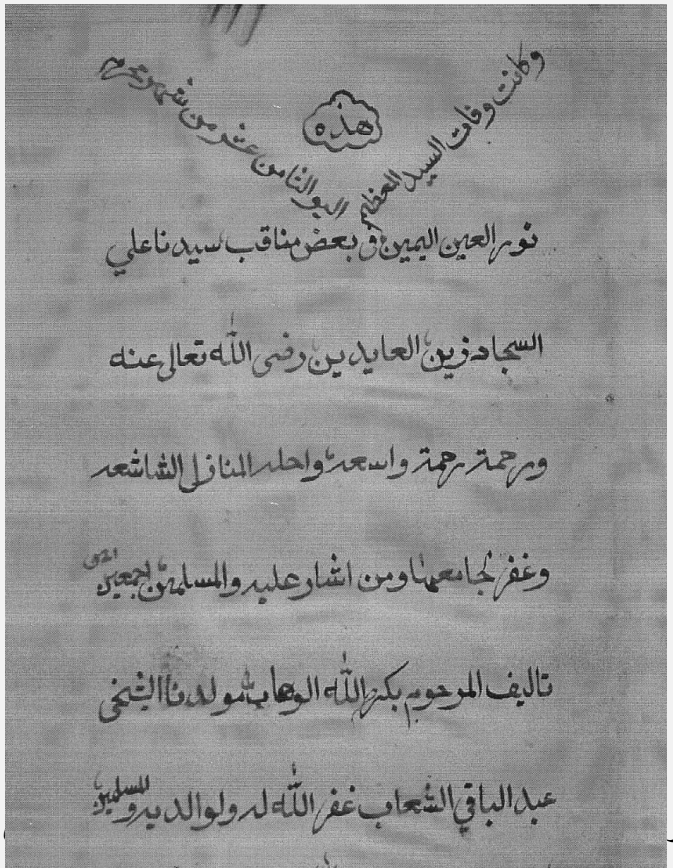
غلاف المجلد الذي يحتوي على النسخة الخطية ومثبت عليه رقم حفظ المخطوط في خزانة مكتبة الحرم النبوي الشريف

٥. الورقة الأولى غير المرقمة من النسخة الخطية هي ورقة عنوان المخطوط وقد كُتب في الوسط من أعلى الورقة عنوان يختلف عن العنوان الذي صرح به المؤلف في نسخته الخطية إذ ورد العنوان كما يأتي (مناقب سيدنا زين العابدين رضي الله تعالى عنه)، كما ثُبت في وسط الورقة إسم الواقف وهو: (وقف الشيخ عبد الرحمن محمود المدني وقف نظارتها الى مواد السيد حسين بافقيه سنة ١٢٩٥)، وكُتب تحتها (إن نظارت هذا المجموع لسيد عباس ابن المرحوم السيد حسين بافقيه افندي سنة ١٣٢٤)، ثم خُطَّ تحتها في وسط الصفحة رقم حفظ المخطوط في الخزانة، وعدد صفحات المخطوط (٢٣ ورقة) وهي مجموع أوراق النسخة الخطية (١٩ ورقة) مضافا إليها أوراق مقدمة الناسخ التي أُلحقت بالمخطوط، يُنظر الى صفحة العنوان في الشكل رقم (٤):

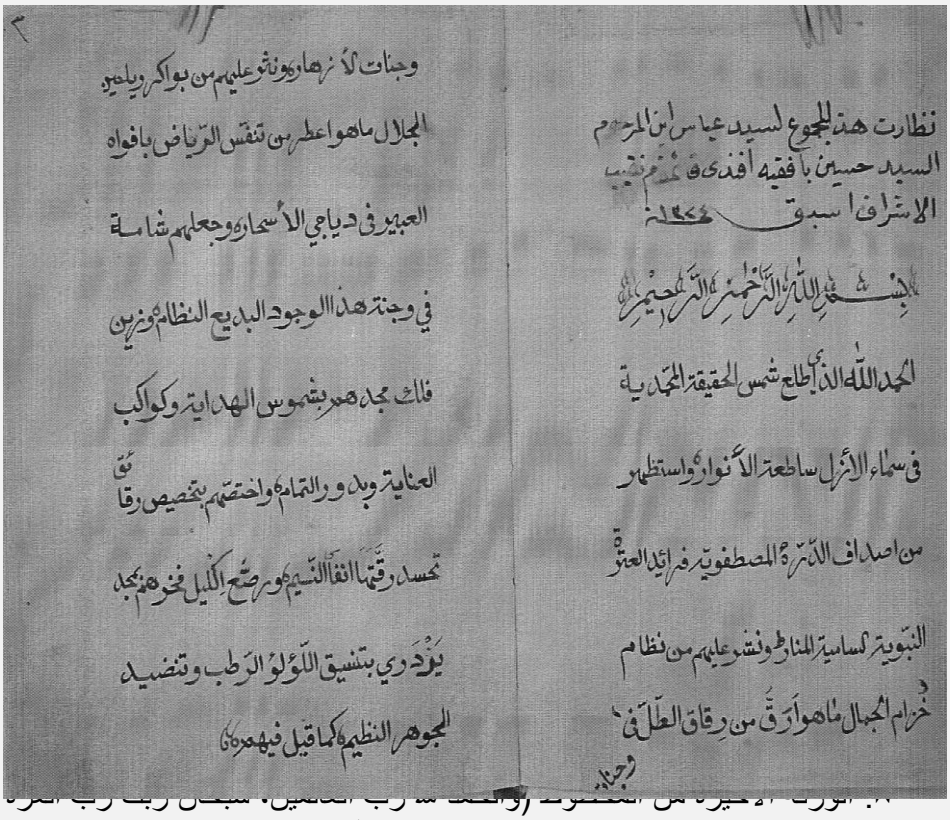


الورقة الأولى غير المرقمة وهي صفحة عنوان المخطوط المحفوظ في خزانة مكتبة الحرم النبوي الشريف

٦. مقدمة الناسخ وهي ورقة واحدة من دون ترقيم كُتب فيها: (وَكانَت وَفاتُ السَّيِّدِ المُعَظَّمِ اليَومَ الثامِنَ عَشَرَ مِن شَهرِ مُحَرَّمٍ، هذه نورُ العَينِ اليَمينِ في بَعضِ مَناقِبِ سَيِّدِنا عَليٍّ السَّجادِ زَينِ العابِدينَ رَضيَ اللهُ تَعالى عَنه، وَرَحِمَه رَحْمَةً واسِعَةً، وَأَحَلَّه المَنازِلَ الشّاسِعَةَ، وَغَفَرَ لِجامِعِها وَمَن أشارَ عَلَيه والمُسلِمينَ أجْمَعينَ. تأليفُ المَرحومِ بِكرِ اللهِ الوَهّابِ مَولانا الشَّيخي عَبدِ الباقي الشِّعابِ غَفَرَ اللهُ لَه ولِوالِدَيه ولِلمُسْلِمينَ آمينَ، يُنظر الى صفحة مقدمة الناسخ غير المرقمة في الشكل رقم (٥):



٧. الور[illegible] الفردية على مدار[illegible] وقد كُتِبَ في وسط[illegible]د عباس ابن المرحوم السيد حسين بافقيه اقندي فانمقام نقيب الاشراف اسبق سنة ١٣٢٤)، ثم البسملة في وسط الصفحة وتبدأ النسخة الخطية بعبرة: (الحمد لله الذي أطلع شمس الحقيقة المحمدية....)، يُنظر في الورقة الأولى من النسخة الخطية الشكل رقم (٦):



نظارت هذا المجموع لسيد عباس ابن المرحوم
السيد حسين بافقيه افندي ثم نقيب
الاشراف اسبق سنة ١٣٤٨

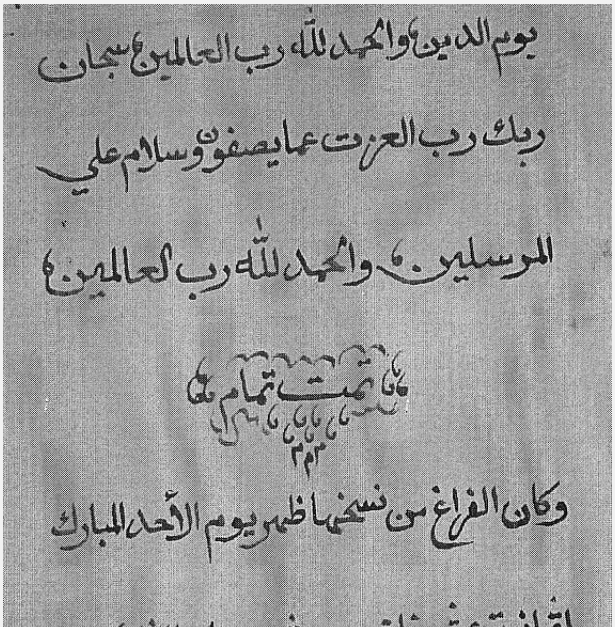
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أطلع شمس الحقيقة المحمدية
في سماء الأزل ساطعة الأنوار واستظهر
من اصداف الدرة المصطفوية فرائد العترة
النبوية لساسية المناط ونشر عليهم من نظام
خزام الجمال ما هو أرق من رقاق الطل في

وجنات الأزهار ونثر عليهم من بواكر رياحين
الجلال ما هو أعطر من تنفس الرياض بأفواه
العبير في ديباجي الأسحار وجعلهم شامة
في وجنة هذا الوجود البديع النظام وزين
فلك مجده بشموس الهداية وكواكب
العناية وبدور التمام واختصهم بتخصيص رقائق
تحسد رقتها أنفاس النسيم ومرضع الكليل فخرهم بمجد
يزدري بتنسيق اللؤلؤ الرطب وتنضيد
الجوهر النظيم كما قيل فيهم

وجنات

عما يصفون وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين) ثم كلمة (تمت تمام) ويأتي بعدها خاتمة ناسخ المخطوط التي أكد فيها أنه انتهى من نسخها في يوم ١٨ جمادى الثاني سنة ١٢٧٢ هجرية، يُنظر في الورقة الأخيرة من النسخة الخطية الشكل رقم (٧):



يوم الدين والحمد لله رب العالمين سبحان
ربك رب العزة عما يصفون وسلام على
المرسلين والحمد لله رب العالمين

تمت تمام

وكان الفراغ من نسخها ظهر يوم الأحد المبارك

الشكل رقم (٧)

الورقة الأخيرة من النسخة الخطية ويليها خاتمة ناسخ المخطوط

هوامش البحث

(١). يُنظر: بطاقة النسخة الخطية المثبتة في داخل المجلد الذي يحتوي المخطوط.
(٢). يُنظر: في مقدمة الناسخ في الورقة الأولى من المخطوط غير المرقمة.
(٣). (الزركلي، ١٩٢٨ م، الأعلام، ٣/ ٢٧٢).
(٤). (كحالة، بلا. ت، معجم المؤلفين، ٥ / ٧٥).
(٥). يُنظر: في مقدمة الناسخ في الورقة الأولى من المخطوط غير المرقمة.
(٦). (الأنصاري، ١٩٧٠ م، تحفة المحبين، ص ٣١٣).
(٧). (الأنصاري، تحفة المحبين، ص٣١٣ ؛ الزركلي، الأعلام، ٧٥/٥)
(٨). يُنظر: بطاقة النسخة الخطية المثبتة في داخل المجلد الذي يحتوي المخطوط.
(٩). يُنظر: بطاقة النسخة الخطية المثبتة في داخل المجلد الذي يحتوي المخطوط.
(١٠). يُنظر: خاتمة الناسخ في الورقة الأخيرة من النسخة الخطية.
(11). www.al-eman.com.

قائمة المصادر والمراجع

إن خير مانبتدىء به القرآن الكريم.
١. الأنصاري، عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف (ت١١٩٧ هـ)، **تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب**، تحقيق: محمد العروسي المطوي، تونس: المكتبة العتيقة، (١٩٧٠ م).
٢. الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد (ت ١٣٩٦ هـ)، **الأعلام**، ط ٥ بيروت: دار العلم للملايين، (١٩٨٠م).
٣. الفرزدق، بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي (ت ١١٠ هـ)، **ديوان الفرزدق**، شرحه وضبطه وقدم له: الأستاذ علي خريس، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٩٦ م.
٤. الفرزدق، بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي (ت ١١٠ هـ)، **ديوان الفرزدق**، شرحه وضبط نصوصه وقدم له: عمر فاروق الطباع، الطبعة الأولى، بيروت: شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، (١٩٩٧م).
٥. الفرزدق، بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي (ت ١١٠ هـ)، **ديوان الفرزدق**، قدم له وشرحه: مجيد طراد، الطبعة الثالثة، بيروت: دار الكتاب العربي، (١٩٩٩م).
٦. الفرزدق، بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي (ت ١١٠ هـ)، **ديوان الفرزدق**، تقديم: كرم البستاني، بيروت: دار صادر، (بلا. ت).

٧. كحالة، عمر رضا، **معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية**، بيروت: دار إحياء التراث العربي، (بلا. ت).