

أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن للسيد علي حسين بن خيرات علي الزنجفوري الهندي المتوفى سنة: (١٣١٠هـ - ١٨٩٢م)

تحقيق
أمير كريم الصائغ

المقدمة:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي أنزل القرآن الكريم والفرقان الحكيم على النبي الحليم، الذي هو على خلق عظيم وجعله الدليل على خير سبيل وكتاباً فيه تفصيل وبيان وتحصيل، ظاهره أنيق وباطنه عميق، لا تحصى عجائبه ولا تبلى غرابيه، والصلاة على من أرسل حجة للعالمين وآله يحار العلوم والحقائق، وكنوز المعارف والدقائق، الذين أوتوا علم الكتاب تأويلاً وتفسيراً، وأذهب الله عنهم الرجس أهل البيت وطهرهم تطهيراً.

أما بعد.

فقد قال تعالى: [وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ
وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ
الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ] (١).

لو أردت أن أصف القرآن الكريم بأقل كلمات ممكنة فلا أجد إلا القول: إنه آية اعجازية تصرخ بالتحدي منذ اللحظة الأولى بوجه المعاندين مبطله لقول المكذبين، هذا من جهة ومن جهة أخرى فقد أدرك العرب منذ سماعهم القرآن الكريم إنه عين كلامهم وشكل من حروف هجائهم.

وللقرآن الكريم كثير من الصور الإعجازية التي لا تعد ولا تحصى، وما يعيننا منها هو حروف الهجاء التي تستهل بها السور القرآنية بما تحتويه من دلالة إعجازية ومعرفية، أي: كتاب أنزل من عين ما تقولون وتنظنون فأتوا بمثله إن كنتم صادقين.

وليس هذا فقط بل هناك أمر آخر وهو: إن مسألة الحروف المقطعة هي من الصفات التي تميزت بها اللغة العربية منذ الجاهلية الأولى، أي لهذه اللغة امكانية إيصال الدلالة اللغوية بالحرف الواحد أو الحرفين، بدليل ما وصل إلينا من أبيات شعرية تحمل كثيراً من المعاني والأسرار الدلالية، ومنها ما ذكر على لسان الراعي النميري:

أَشَافَتْكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمُهَا كَمَا يُبَيِّنُ كَافُ تَلُوحٍ وَمِيمُهَا (٢)

وهذا محور موضوع هذه الرسالة حيث عمل المصنف السيد علي حسين بن خيرات علي الزنجفوري الهندي رحمه الله على بيان ما تحمله الحروف المقطعة التي ورد ذكرها في القرآن الكريم من معرفة أسرارها بالاستعانة بما وصل إلينا من تفاسير ومرويات محاولاً الوقوف على أهمها وأوضحها وأكثرها دلالة.

وفيما يخص الحديث عن المشاكلات والمعوقات التي واجهتني خلال رحلة العمل فهي كثيرة، وأهما: البحث عن نسخ آخر لهذا الكتاب وخاصة في وقت فرغت فيه أجراس الحظر بسبب وباء كورونا، وصعوبة الوصول إلى المكتبات العامة للسبب السابق نفسه، وصعوبة قراءة كثير من المفردات داخل النص المخطوط؛ ولكن مع هذه الصعوبات أشعر بنفسي أسير بعلمي هذا وتوفيقي وتوفيق المصنف رحمه الله يلازمي من خلال ظهور المسببات لتجاوز العقبات.

وبالحديث عن عملي عموماً، أقول: عملت على أن أكون بقدر مسؤولية العمل الذي بين يدي هادفاً بالدرجة الأولى إلى إظهار هذا المخطوط بالشكل الذي أراده مصنفه، ومحافظاً على أصول عمل التحقيق الأكاديمي، ومبتعداً عن إتياع كاهل الهامش.

هذا، ولا أنسى أن أشكر القائمين على مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العباسية المقدسة؛ لعملهم الجاد في خدمة الباحثين والمحققين فلهم الشكر مني والثواب من الله.

والعذر مقدّم عن كل هفوة وزلة قد أكون وقعت بها من حيث لا أعلم والعصمة لأهلها.

وأخيراً وليس آخراً أرجو من الله أن يكتب هذا القليل في صالح أعمال المصنّف وفي صالح أعماله وأن يكون سبباً لنزول الرحمة والغفران لي ولوالديّ إنّه سميع الدعاء.

المحقق

يوم: ٢١ من شهر رمضان سنة: ١٤٤٢ هـ

من داخل محراب شهادة أمير المؤمنين

عليّ بن أبي طالب ،

ترجمة المؤلف:

نسبه:

هو السيد علي حسين ابن السيد خيرات علي الزنجيفوري، عالم مصنف، وفاضل كبير^(٣)، قال في حقّه صاحب أعلام الهند: (كان فاضلاً عالماً مصنفاً)^(٤).

وقال عنه صاحب كشف الأسرار نقلاً عن كتاب تكلمة نجوم السماء: (إنه كان من الفضلاء الصالحين، والنبلاء المقدسين، عالماً بارعاً ومقدساً متورعاً)^(٥).

بلده ورحلته العلمية:

كانت بداية رحلته ومسيرته العلمية هي الهجرة من موطنه مسقط رأسه بلدة: غازيفور، ويقال لها: زنجفور في الهند متوجهاً إلى العراق وتحديدًا محافظة كربلاء المقدسة من غير أن يعلم أحد من المعارف والأقارب قاصداً عمّه العلامة الحاج السيد حسن رضا^(٦).

أساتذته:

قرأ المصنف رحمه الله -في أول مسيرته العلميّة- كتب النحو والصرف وغيرها من كتب اللغة وعلومها على عمّه العلامة الحاج السيّد حسن رضا، ومن ثم السيد حسين أصغر^(٧)؛ وبقي مستمراً بمسيرته بين عمّه السيد حسن رضا والسيد حسين أصغر^(٨).

ومن ثم أكمل العلوم العقلية على يد أستاذه: السيد إرشاد حسين^(٩)، وقرأ مقدمات شتى في شرح اللمعة الدمشقية وشرائع الإسلام عند السيد محمد حسين^(١٠).

وكان من تلامذة المفتي عباس اللكهنوي المتوفى سنة: ١٣٠٦ هـ والمجازين منه، وكذلك الشيخ زين العابدين بن مسلم المازندراني الحائري المتوفى سنة: ١٣٠٩ هـ الذي منحه إجازة في الرواية في شهر رمضان من سنة: ١٣٠٣ هـ، والسيد علي محمد ابن سلطان العلماء ابن محمد دلدار علي النقوي اللكهنوي المتوفى سنة: ١٣١٢ هـ، وقد أجازهُ إجازة طويلة ومبسوطة وتاريخ هذه الإجازة يوم الخامس من شهر شعبان سنة: ١٢٩٧ هـ^(١١).

وكذلك تتلمذ على يد الميرزا أبي تراب القزويني الحائري المدعو بميرزا آغا المتوفى سنة: ١٢٩٢ هـ^(١٢)، وممتاز العلماء السيد محمد تقي ابن السيد حسين المتوفى سنة: ١٢٨٩ هـ الذي قرأ عليه الفقه والدراية والأصول^(١٣)، وأخذ دروساً في بدايات شرح اللمعة الدمشقية عند أحمد علي المحمد آبادي^(١٤).

آثاره:

خلف المصنف رحمه الله مصنفات كثيرة نافعة كتبت باللغة: (العربية، والفارسية، وأردو)، وتنوعت موضوعاتها بين الفقه واللغة والحساب وعلم الكلام والتفسير والدلالة القرآنية واللغوية والأدب والتاريخ، وهي كالاتي:

١. لسان الصادقين في شرح الأربعين، طبع بالعربية في لكهنو سنة: ١٣٠٠هـ وقيل سنة: ١٣٠٣هـ بعد أن فرغ منه يوم السبت: ٢٣ من شهر صفر سنة: ١٢٩٩هـ، وذكر في ظهره إجازة الحاج الشيخ زين العابدين المازندراني، والمفتي مير عباس، والسيد تاج العلماء علي محمد ابن السيد سلطان العلماء محمد ابن السيد دلدار علي النصير آبادي اللكهنوي^(١٥).

٢. دليل العصاة على سبيل النجاة في الحث على التوبة إلى الله، رسالة تبلغ: (٣٢ صحيفة)، كتبت على يد المؤلف سنة: ١٢٧٩هـ، موضوعها أخلاق^(١٦).

٣. جلاء البصر في قصص آدم أبي البشر، مخطوط باللغة الفارسية نسخ سنة: ١٣٠٢هـ بيد السيد أطاف حسين ولد سعيد السيد أصغر علي، موضوعه قصص أنبياء، وعدد صفحه: (١٧٠ صحيفة)، ومن ثم طبع في الهند^(١٧).

٤. المنازل القمرية في السوائح السفرية ونتائج فكرية، هو مشتمل على مسلكين: أحدهما في: وقائع سفرية في رحلته إلى مشاهد العراق، وثانيهما في: نتائج فكرية من الخطب والرسائل والأشعار والمسائل، وقد كتب هذا المخطوط باللغة العربية والفارسية، وهو بخط المؤلف سنة: ١٢٩٠هـ، وعدد صفحه: (٢٢٢ صحيفة)^(١٨).

٥. تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأدبين، مخطوط أورد فيه المصنف ترجمة أحواله، وهو باللغة العربية، وبخط يده، وعدد صفحه: (٧٢ صحيفة)^(١٩).

٦. صفاء اللثالي في أحكام المسجد السفالي قرظه المفتي محمد عباس التستري وصرح بتلمذه عليه، كتب بخط المؤلف رحمه الله سنة: ١٢٩٢هـ، موضوعه فقه، وعدد صفحه: (٣ صحيفة)، كما توجد نسخة أخرى حررت أيضاً على يد المصنف، وعدد صفحتها: (٢٢ صحيفة)^(٢٠).

٧. العشرة الكاملة الملقبة بالحجة البالغة في حجية الظواهر، وهذا المخطوط باللغة العربية، حرر على يد المصنف سنة: ١٢٩٠هـ، موضوعه فقه، وعدد صفحه: (٤٤ صحيفة)^(٢١).

٨. سَبِيكَةُ أُجَيْنِيَّةٍ مَن تَرْبَةِ حُسَيْنِيَّةٍ، مخطوط باللغة العربية، كتب بيد المؤلف سنة: ١٢٩٠هـ، موضوعه دلالة قرآنية، وعدد صفحه: (٢٨ صحيفة)^(٢٢)، وقد تم تحقيقه من قبل السيد غسان فضل راهي وقدم كرسالة ماجستير في جامعة كربلاء كلية العلوم الإسلامية قسم اللغة العربية سنة: ٢٠٢١م- ١٤٤٣م، وقد تم مناقشتها وحصلت على تقدير جيد جداً هي قيد الطباعة من قبل العتبة الحسينية المقدسة.

٩. الشمسة في الأحاديث الخمسة، مخطوط بلغة الأردو، كتب بيد المصنف رحمه الله، موضوعه الحديث الشريف، وعدد صفحته: (٤٤ صحيفة) (٢٣).
١٠. الخمسة المحيرة، رسالة موجزة كتبت على يد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٨٠ هـ، وهي بعلم التفسير، وعدد صفحاتها: (٤٤ صحيفة)، وقد تم تحقيق هذه الرسالة من قبل الدكتور عبد الإله عبد الوهاب العرداوي، وهي قيد النشر في مجلة المصباح التي تصدر عن العتبة الحسينية المقدسة (٢٤).
١١. الذخائر در أحكام الكبائر، كتاب مطبوع وهو ترجمة فارسية لكتاب دليل العصاة على سبيل النجاة، موضوعه أخلاق، حرر بيد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٨٣ هـ، وعدد صفحته: (٧٦ صحيفة) (٢٥).
١٢. ثنات المسائل المقنعة بالدلائل، مخطوط باللغة العربية، كتب بيد المصنف رحمه الله، موضوعه فقه، وعدد صفحته: (٢٢٦ صحيفة) (٢٦).
١٣. انحدار السيل في تحقيق نصف الليل، مخطوط باللغة الفارسية كتب بيد المصنف سنة: ١٢٩٢ هـ، موضوعه علم الكلام، عدد صفحاته: (٢٢ صحيفة)، ونسخة أخرى باللغة العربية حررت سنة: ١٢٩٧ هـ، وعدد صفحته: (٣٦ صحيفة) (٢٧).
١٤. رسالة الأساليب الأدبية، مخطوط مطبوع في الهند (٢٨).
١٥. ديوان دموع، وهي مرثية في مصائب كربلاء (٢٩).
١٦. فائدة في خصوص حضور أمير المؤمنين، على جسد سيد الشهداء، في كربلاء، مخطوط حرر على يد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٩٠ هـ، وعدد صفحته: (٢ صحيفة) (٣٠)، وقد تم تحقيق هذه الفائدة من قبل الدكتور عبد الإله عبد الوهاب العرداوي، وهي قيد النشر في مجلة مخطوطاتنا التي تصدر عن العتبة العلوية المقدسة.
١٧. الشعري من الميرزا محمد حسين الشهرستاني، وهو مخطوط باللغة الفارسية، كتب بيد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٩٠ هـ، وعدد صفحته: (٢ صحيفة) (٣١).
١٨. السؤال والجواب بخصوص لمس وبوسة المحرم، وهو مخطوط باللغة العربية كتب بيد المصنف سنة: ١٢٩٠ هـ، موضوعه فقه، وعدد صفحته: (٢ صحيفة) (٣٢).
١٩. محمل العيشه، وهو مخطوط باللغة الفارسية، حرر على يد المصنف رحمه الله سنة: (١٢٩٠ هـ)، موضوعه علم الكلام، وعدد صفحته: (٣٠ صحيفة) (٣٣).
٢٠. الزهرة المشرقة في شرح الخطبة المونقة، وهو مخطوط في الحديث الشريف باللغة الفارسية، كتبت بيده الشريفة سنة: ١٢٨١ هـ، وعدد صفحته: (٩٠ صحيفة) (٣٤).

(١٧٢) أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن

٢١. الماء المعين, وهو مخطوط كتب باللغة العربية, كتب بيد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٧٤ هـ, وعدد صفحه: (٢٨ صحيفة)(٣٥).

٢٢. الدر الثمين, وهي رسالة خطية باللغة العربية, كتبت بيد المؤلف سنة: ١٢٨٣ هـ, وعدد صفحتها: (١٢ صحيفة)(٣٦).

٢٣. المسائل المختلفة في الطهارة والصلاة, وهو رسالة خطية باللغة فارسية كتبت بيد المصنف سنة: ١٢٧٥ هـ, وعدد صفحتها: (٦ صحيفة)(٣٧).

٢٤. شمار الكبائر, رسالة خطية باللغة العربية, كتبت على يد الزنجفوري رحمه الله سنة: ١٢٧٥ هـ, وعدد صفحتها: (٨ صحيفة)(٣٨).

٢٥. نسيم السحر, رسالة كتبت بلغة الأردو, والناسخ هو السيد مظهر حسن سنة: ١٢٩٦ هـ, موضوعها الحديث الشريف, وعدد صفحتها: (١٢ صحيفة), وتوجد نسخة أخرى وبنفس اللغة ولكن الناسخ هو السيد حسن العسكري ابن السيد علي النقي قام بنسخها سنة: ١٢٩٥ هـ, وعدد صفحتها: (١٤ صحيفة), كما توجد أيضاً نسخة أخرى ناسخها السيد محمد تقي الموسوي الكاظمي سنة: ١٢٨٨ هـ, عدد صفحتها: (١٠ صحيفة)(٣٩).

٢٦. نظم زرنكار, مخطوط بالفقه وباللغة الفارسية, موضوعه فقه, وعدد صفحه: (٢ صحيفة), كما توجد نسخة أخرى حررت على يد السيد مظهر حسن سنة: ١٢٩٦ هـ, وعدد صفحه: (١٠ صحيفة)(٤٠).

٢٧. مروح النفوس في أقسام الجلوس, مخطوط باللغة العربية موضوعه فقه, وعدد صفحه: (٦٠ صحيفة), نسخ على يد السيد محمد هارون سنة: ١٣١٠ هـ(٤١).

٢٨. أحكام الرضاع, مخطوط باللغة الفارسية, موضوعه فقه, وعدد صفحه: (٤٠ صحيفة)(٤٢).

٢٩. الإجازة, وهي إجازة السيد علي محمد ابن سلطان العلماء ابن محمد دلدار علي النقوي اللكهنوي المتوفى سنة: ١٣١٢ هـ للسيد علي حسين بن خيرات الزنجفوري, وهي مبسطة مطلقة وبخط الزنجفوري رحمه الله وباللغة العربية(٤٣).

٣٠. الإجازة, وهي إجازة الشيخ زين العابدين بن مسلم المازندراني الحائري المتوفى سنة: ١٣٠٩ هـ للسيد علي حسين بن خيرات الزنجفوري, وهي في الرواية كتبت بيده رحمه الله سنة: ١٣٠٦ هـ باللغة العربية(٤٤).

٣١. مسألة في درباره تعيين مصداق مستحقي الزكاة, مخطوط باللغة العربية, حرر على يد المصنف رحمه الله, موضوعه فقه, وعدد صفحه: (٤ صحيفة)(٤٥).

أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن (١٧٣)

٣٢. رسالة شهادة الزنا، رسالة خطية بلغة الأردو، عدد صفحاتها: (٢ صحيفة) (٤٦).

٣٣. مسألة الخلقة العجيبة، مخطوط باللغة العربية، موضوعه فقه، وعدد صفحته: (٦ صحيفة) (٤٧).

٣٤. نامه، مخطوط باللغة الفارسية، كتب بيد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٩٢ هـ، موضوعه أخلاق، وتوجد نسخة أخرى أيضاً حررت بيد المصنف، سنة: ١٣٠٢ هـ، وعدد صفحته: (٢٠ صحيفة) (٤٨).

٣٥. تحقيق بعض المسائل الفقهية بالاستدلال، مخطوط بالفقه كتب باللغة العربية والفارسية بخط المؤلف رحمه الله سنة: ١٢٩٢ هـ، عدد صفحته: (٢٦ صحيفة) (٤٩).

٣٦. الفوائد، مخطوط موضوعه الحديث الشريف وهو باللغة الفارسية، كتب بيد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٩٢ هـ، وعدد صفحته: (١٦ صحيفة) (٥٠).

٣٧. السعادة السرمدية في أحكام التقية، مخطوط باللغة العربية، موضوعه فقه، كتب بيد المؤلف سنة: ١٢٩٢ هـ، وعدد صفحته: (١٣٨ صحيفة) (٥١).

٣٨. فائدة في ذكر بعض من المواعظ القرآنية، رسالة خطية كتبت بيد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٩٢ هـ، عدد صفحته: (٦ صحيفة) (٥٢)، وقد تم تحقيق هذه الفائدة من قبل الدكتور عبد الإله عبد الوهاب العرداوي، وهي قيد النشر في مجلة المصباح التي تصدر عن العتبة الحسينية المقدسة.

٣٩. مذكر الإنسان فيما انسانيه الشيطان، مخطوط باللغة الفارسية نسخ على يد محمد سمیع الزنجفوري سنة: ١٢٩٣ هـ، موضوعه دعاء، وعدد صفحته: (٢٦ صحيفة) (٥٣).

٤٠. تعليقة على النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر، مخطوط بخط المؤلف كتب باللغة العربية، سنة: ١٢٧٥ هـ، موضوعه علم الكلام، وعدد صفحته: (١٦ صحيفة) (٥٤).

٤١. حاشية على رسالة حساب القوشجي، مخطوط باللغة الفارسية بخط المؤلف، سنة: ١٢٧٥ هـ، موضوعه حساب، وعدد صفحته: (٦ صحيفة) (٥٥).

٤٢. التعليقة على الفوائد الضيائية، مخطوط باللغة العربية، كتب بيد المؤلف، سنة: ١٢٧٥ هـ، موضوعه نحو، وعدد صفحته: (٢٨ صحيفة) (٥٦).

٤٣. الصيحة المهيبه في النهي عن الغيبة، مخطوط باللغة الفارسية، الناسخ السيد مظهر حسن، موضوعه أخلاق، وعدد صفحته: (٣٢ صحيفة) (٥٧).

٤٤. تبصرة المتعلمين في أحكام الدين، مخطوط في الفقه وباللغة العربية نسخ بخط السيد مظهر حسن سنة: ١٢٩٦ هـ، وعدد صفحته: (٢٧٦ صحيفة) (٥٨).

٤٥. مسألة در تحقيق لفظ انفحه, مخطوط باللغة الفارسية, نسخ سنة: ١٢٩٤ هـ, موضوعه علم الكلام, وعدد صفحه: (٤ صحيفة), كما توجد نسخة أخرى نسخت على يد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٨٨ هـ لغتها أردو, وعدد صفحتها: (٢ صحيفة), وتوجد نسخة أخرى حررت سنة: ١٢٩٦ هـ وعدد صفحتها: (٨ صحيفة)^(٥٩).

٤٦. رسالة في أحكام الصلوة اليومية, مخطوط باللغة الاردو, كتب بيد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٨٨ هـ, موضوعه فقه, عدد صفحه: (٦٤ صحيفة)^(٦٠).

٤٧. إيقاظ الشيعة, مخطوط باللغة الأردو, كتب بيد المؤلف سنة: ١٢٨٨ هـ, موضوعه علم الكلام, وعدد صفحه: (٤ صحيفة), ونسخة أخرى حررت سنة: ١٢٩٢ هـ, وعدد صفحتها: (٨ صحيفة)^(٦١).

٤٨. خير الزاد ليوم المعاد, مخطوط باللغة الأردو, كتب بيد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٨٨ هـ, موضوعه علم الكلام, وعدد صفحه: (٦٤ صحيفة)^(٦٢).

٤٩. التحقيق العلوي في تصديق النووي, مخطوط باللغة الفارسية, حرر بيد المصنف سنة: ١٢٨٨ هـ, موضوعه علم الكلام, وعدد صفحه: (٧٠ صحيفة), ويوجد نسخة أخرى حررت سنة: ١٢٩٦ هـ, وعدد صفحتها: (١٢٠ صحيفة)^(٦٣).

٥٠. شمس المشارق في إجراء الحد على السارق, مخطوط باللغة الفارسية, موضوعه علم الكلام, نسخ سنة: ١٢٩٧ هـ, وعدد صفحه: (٤٠ صحيفة), ونسخة أخرى حررت سنة: ١٢٨٨ هـ, وعدد صفحتها: (٤٦ صحيفة), ونسخة أخرى حررت سنة: ١٢٩٦ هـ, وعدد صفحتها: (٥٨ صحيفة)^(٦٤).

٥١. تحفة القاري بترجمة صحيح البخاري, مخطوط باللغة الفارسية, كتب بيد المؤلف سنة: ١٢٨٨ هـ, موضوعه علم الكلام, وعدد صفحه: (١٤ صحيفة), وتوجد نسخة أخرى نسخت بيد محمد حسن ابن السيد شمس الدين حسين الموسوي سنة: ١٢٨٦ هـ, وعدد صفحتها: (١٩٨ صحيفة)^(٦٥).

٥٢. خطبة شهر رمضان, مخطوط باللغة العربية, مخطوط حرر بيد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٨٨ هـ, موضوعه أدب, وعدد صفحه: (٢ صحيفة)^(٦٦), وهو قيد التحقيق من قبل الأستاذ غسان فضل راهي.

٥٣. تفصيل مَقَطَعَاتِ الْقُرْآنِ, مخطوط باللغة العربية^(٦٧), وهو موضوع دراستنا التي بين أيديكم الكريمة الآن.

٥٤. جواب نصاب در باب عقد حضرت شهربانو مع إمام حسين, مخطوط باللغة الأردو, موضوعه علم الكلام, نسخ سنة: ١٢٩٢ هـ, وعدد صفحه: (٤ صحيفة)^(٦٨).

٥٥. ضياء مريخ في أبيات تاريخ, مخطوط باللغة الفارسية, عدد صفحته: (٣٤ صحيفة) (٦٩).

٥٦. طلع منضود, مخطوط باللغة الفارسية, كتب بيد المصنف رحمه الله, موضوعه حديث, وعدد صفحته: (١٤ صحيفة) (٧٠).

٥٧. رسالة التفريح بذكر التسبيح, مخطوط باللغة الفارسية نسخ السيد مظهر حسن, سنة: ١٢٩٦ هـ, موضوعه فقه, وعدد صفحته: (٢٤ صحيفة), وتوجد نسخة أخرى حررت بيد المصنف رحمه الله عدد صفحتها: (٢٠ صحيفة) (٧١).

٥٨. البضاعة المزجاة في تأويلات كلمات امناء الله, مخطوط باللغة العربية والفارسية, نسخ السيد مظهر حسن سنة: ١٢٩٦ هـ, موضوعه الحديث الشريف, وعدد صفحته: (٢٠٢ صحيفة) (٧٢).

٥٩. شرح وتوضيح سخن مجمع البحرين بخصوص الكلمة الثانية, مخطوط باللغة الفارسية, موضوعه فقه, وعدد صفحته: (٦ صحيفة) (٧٣).

٦٠. بعض مسائل الميراث, مخطوط باللغة العربية, حرر بيد المصنف سنة: ١٣٠٥ هـ, موضوعه فقه, وعدد صفحته: (١٦ صحيفة) (٧٤).

٦١. فتوى عدم جواز تقليد الميت, مخطوط باللغة العربية, موضوعه فقه, وعدد صفحته: (٢ صحيفة) (٧٥).

٦٢. الصلوة في الريل, مخطوط باللغة العربية, موضوعه فقه, وعدد صفحته: (٦ صحيفة) (٧٦).

٦٣. طلع نضيد في مسألة البقاء على التقليد, مخطوط باللغة العربية, موضوعه فقه, وعدد صفحته: (١٨ صحيفة) (٧٧).

٦٤. يادداشتهاي روزانه, مخطوط باللغة العربية والفارسية, حرر بيد المؤلف سنة: ١٢٩٠ هـ, موضوعه رحلات, وعدد صفحته: (٢٠٨ صحيفة) (٧٨).

٦٥. أنواع طهارات, مخطوط باللغة الأردو, حرر بيد المؤلف رحمه الله, وعدد صفحته: (٤ صحيفة) (٧٩).

٦٦. رد الشاه عبد العزيز البهلوي, مخطوط باللغة الفارسية, موضوعه علم الكلام, وعدد صفحته: (٤ صحيفة) (٨٠).

٦٧. سؤال وجواب, مخطوط باللغة الأردو, موضوعه علم الكلام, وعدد صفحته: (١٠ صحيفة) (٨١).

٦٨. فائدة في وجود معنى حديث: ((حسين مني وأنا من حسين)), مخطوط باللغة العربية, موضوعه حديث, وعدد صفحته: (٢ صحيفة) (٨٢), وهو قيد التحقيق من قبل الدكتور عبد الإله عبد الوهاب العرداوي.

(١٧٦) أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن

٦٩. أحاديث بخصوص سيد الشهداء, مخطوط باللغة العربية, موضوعه الحديث الشريف, وعدد صفحته: (١٤ صحيفة) (٨٣).

٧٠. بعض الأبيات في مرآتي سيد الشهداء, مخطوط باللغة العربية, موضوعه شعر, وعدد صفحته: (١٨ صحيفة) (٨٤).

٧١. أحاديث مرتبطة بتفسير سورة يوسف, مخطوط باللغة العربية, موضوعه حديث, وعدد صفحته: (١٢ صحيفة) (٨٥).

٧٢. أحاديث من المجلد العاشر بحار الأنوار بخصوص سيد الشهداء, مخطوط باللغة العربية, موضوعه حديث, وعدد صفحته: (٤ صحيفة) (٨٦).

٧٣. افحام الخصام, مخطوط باللغة الأردو, موضوعه علم الكلام, وعدد صفحته: (٤٠ صحيفة) (٨٧).

٧٤. تفريق الحجاب عن وجه خلاصة الحساب, مخطوط باللغة الفارسية, كتب بيد المصنف رحمه الله سنة: ١٢٩٢ هـ, موضوعه حساب, وعدد صفحته: (٨٦ صحيفة), وتوجد نسخة أخرى نسخ السيد محمد هاشم, سنة ١٢٩٦ هـ, وعدد صفحها: (٩٦ صحيفة) (٨٨).

٧٥. حجة بالغة في حجية ظواهر الكتاب, مخطوط باللغة العربية (٨٩).

٧٦. مرآة الفرائض, مخطوط باللغة الفارسية, حرر على يد المصنف رحمه الله سنة: ١٣٠٣ هـ, موضوعه فقه, وعدد صفحته: (٩٠ صحيفة) (٩٠).

٧٧. ياقوت أحمر, مخطوط باللغة الفارسية, حرر على يد المصنف رحمه الله سنة: ١٣٠٣ هـ, موضوعه علم الكلام, وعدد صفحته: (٣٠ صحيفة) (٩١).

٧٨. سلسلة المحابة في تحقيق لفظ الدابة, مخطوط باللغة الفارسية, موضوعه تفسير, نسخ سنة: ١٢٩٧, وعدد صفحته: (٦ صحيفة), وتوجد نسخة أخرى حررت سنة: ١٢٩٦ هـ, وعدد صفحها: (٨ صحيفة) (٩٢).

٧٩. هدية الاتقياء في تقية الأنبياء, مخطوط باللغة الفارسية, موضوعه علم الكلام, نسخ سنة: ١٢٩٦ هـ, وعدد صفحته: (٢٤ صحيفة), ونسخة أخرى حررت سنة: ١٢٩٧ هـ, وعدد صفحها: (١٤ صحيفة) (٩٣).

٨٠. ضياء العينين, مخطوط باللغة العربية, موضوعه فقه, نسخ السيد مظهر حسن, سنة: ١٢٩٧ هـ, وعدد صفحته: (٥٨ صحيفة), وتوجد نسخة أخرى حررت بخط المؤلف رحمه الله وعدد صفحها: (٤٠ صحيفة) (٩٤).

٨١. سؤال دربارہ تغسيل مخالف مماثل ميت مسلم اثنى عشري, مخطوط باللغة العربية, حدد على يد المصنف رحمه الله, موضوعه فقه, وعدد صفحته: (٢٠ صحيفة) (٩٥).

٨٢. فوائد دربارہ مسجد, مخطوط باللغة العربية, وهو بخط المؤلف, موضوعه فقه, وعدد صفحته: (١٨ صحيفة) (٩٦).
٨٣. عبرة المتبتلين, مخطوط باللغة الفارسية وبخط المؤلف, موضوعه فقه, وعدد صفحته: (٩ صحيفة) (٩٧).
٨٤. الخطابات, مخطوط باللغة العربية, موضوعه أدب, كتب بيد المؤلف سنة: ١٢٧٩هـ, عدد صفحته: (٥٤ صحيفة) (٩٨).
٨٥. تعزية داري, مخطوط بلغة الأردو, الناسخ محمد حسن الموسوي الكاظمي, نسخ سنة: ١٢٨٥هـ, موضوعه علم الكلام, وعدد صفحته: (٢٦ صحيفة) (٩٩).

منسوخاته:

- يوجد للمصنف أثر في ثمار فكرية آخر نسخت على يده المباركة, وهي كالآتي:
١. النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر, المؤلف مقداد بن عبد الله السيوري الحلبي المتوفى سنة: (٨٢٦هـ), وهو مخطوط باللغة العربية موضوعه علم الكلام نسخه رحمه الله سنة: ١٢٧٠هـ (١٠٠).
 ٢. الاعتقادات, المؤلف الشيخ البهائي محمد بن حسين العاملي المتوفى سنة: (١٠٣٠هـ), وهو مخطوط موضوعه علم الكلام نسخه رحمه الله سنة: ١٢٧٣هـ, عدد صفحته: (١٤ صحيفة) (١٠١).
 ٣. الالفية في فقه الصلاة اليومية, المؤلف الشهيد الأول محمد بن جمال الدين مكي العاملي المتوفى سنة: (٧٨٦هـ), وهو مخطوط بعلم الفقه نسخه رحمه الله سنة: ١٢٧٠هـ, عدد صفحته: (٤٤ صحيفة) (١٠٢).
 ٤. تحفة الأبرار, المؤلف مصطفى بن إبراهيم القاري التبريزي المتوفى سنة: (١٠٨١هـ), وهو مخطوط في القراءة والتجويد باللغة الفارسية نسخه رحمه الله سنة: ١٢٧١هـ, عدد صفحته: (٨٠ صحيفة) (١٠٣).
 ٥. مفاتيح الغيب, المؤلف محمد باقر بن محمد تقي المجلسي المتوفى سنة: (١١١هـ), باللغة الفارسية نسخه رحمه الله سنة: ١٢٧١هـ, عدد صفحته: (١٢٢ صحيفة) (١٠٤).
 ٦. ترجمة الحديثين, المؤلف محمد باقر بن محمد تقي المجلسي, وهو مخطوط باللغة الفارسية نسخه رحمه الله سنة: ١٢٧١هـ عدد صفحته: (٤٨ صحيفة) (١٠٥).
 ٧. الأحاديث القدسية, مخطوط منسوب إلى الإمام علي بن ابي طالب صلوات الرحمن عليه, وهي باللغة العربية, وعدد صفحته: (٢ صحيفة) (١٠٦).

٨. إرغام الاناف الخصوم في تحقيق تزويج أم كلثوم، المؤلف السيد ناصر حسين بن حامد حسين الموسوي الكهنوي، نسخه رحمه الله باللغة الأردو، موضوعه علم الكلام، وعدد صفحه: (٢٦ صحيفة) (١٠٧).

٩. الأحاديث من معنى الأخبار، المؤلف الشيخ محمّد بن عليّ بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي الصدوق، مخطوط نسخه رحمه الله سنة: ١٢٩٠ هـ، وهو باللغة العربية، وموضوعه الحديث الشريف، وعدد صفحه: (٨ صحيفة) (١٠٨).

١٠. مدح أمير المؤمنين، المؤلف مجهول، وهو مخطوط باللغة الفارسية نسخه رحمه الله سنة: ١٢٩٠ هـ، موضوعه شعر، وعدد صفحه: (٢ صحيفة) (١٠٩).

١١. شرح الشمسية، المؤلف سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة: (٧٩٢ هـ)، مخطوط باللغة العربية، موضوعه منطق، وعدد صفحه: (١٦٤ صحيفة) (١١٠).

أشعاره:

خَلَّفَ المصنّف رحمه الله كثيراً من الآثار الشعرية الجميلة التي كتبها باللغة العربية الفصحى، وكذلك باللغة الفارسية، متحدثاً فيها عن بعض مصنفاته ورحلاته ولقاءاته بالأساتذة الأعلام خلال فترة حياته، والتي ذكرت جميعها في كتابه الموسوم: المنازل القمرية في السوانح السفرية ونتائج فكرية (١١١).

وسأذكر في هذا الموطن بعض ما نظم رحمه الله من أشعار باللغة العربية منها؛ لبيان على نحو الإيجاز ما يتمتع به الشاعر من إمكانات شعرية، وهي كالآتي:

ما نظمه المصنّف رحمه الله عندما أدّى فريضة الحج والعمرة:

ألياً أيها الحجّاجُ أصغُوا	إلى ما قالَ عبدٌ مسْتَهَامٌ (١١٢)
صُعوباتٌ تُصنّبُكمُ طريقاً	لكم فيها مَثوباتٌ عظامُ
طريقٌ يحصلُ المحبُوبُ فيه	مُرادُته الحَلَاوةُ والسَلامُ
فهل تدرون ما للمحبوب يربو	الذي في حجّره رُبى الأنام (١١٣)
عليكم نظرة في الأمر ماذا	وكيف النسّقُ فيه والنظامُ
دعاكم نَحْوَهُ اللهُ الغني	مَخَطُّ رحالكم بيتٌ حَرامُ
غُراةٌ كاشِفينَ عن رَؤوسِ	حفاةٍ لا مغطاةٍ قِدامُ
قَراكم ها هنا عَفْوٌ وَصَفْحُ	فلا خُبْرٌ هناك ولا إدام (١١٤)

أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن (١٧٩)

فقولوا زادكم ماذا لديكم
فنعماء النعيم لكم هنيئاً
وزادي الذنوب طراً والخطايا
نعم فضل المعافي قد يعم
فليس الظن لي بالله سوءاً
وإني عبد خير المرسلين
ونظم أيضاً:

إلهي لا بعثك لي دعاء
وهذا الركض مني الابتداء
وتدري أن مقصودي اللقاء
فإن أعرضت عني ذلك با
ونظم بعد أن دخل مكة المكرمة قائلاً:

إلهي أتينا لبيت عتيق
تفضل تقبل عبادتنا
وأيضاً نظم عندما دخل منى:

ضربتنا في الفيافي (١١٨) والدروب
وفيما دونه شوب (١٢٠) وغش
وجدنا ربنا غير المشوب (١١٩)
تعالى شأن سائر العيوب

وقد أرخ كتابه الموسوم: سبيكة لجنيته من تربة حسينية بعد أن وقع الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء الرابع من شهر محرم الحرام، سنة: ١٢٩٠ هـ، قائلاً:
قول مستعجب بتاريخها العجب
قال جاء اللغو والأهو واللعب (١٢١)

ونظم عدداً من الأبيات الشعرية عند رجوعه من مكة يوم الاثنين السادس والعشرين من ذي الحجة الحرام قائلاً فيها:

(١٨٠) أضواء على مخطوط تفصيل مقاطعات القرآن

مُفَارِقَةَ إِلَهِهِ أَوْجَعْتَنِي
إِلَهِي لَيْتَ شِعْرِي مَا رَوَّاجِي
وَفَدْتُ إِذَا دَعَوْتُ فَمَا قَرَائِي
أَمِنَ لَبَّائِكَ سِرّاً أَوْ جَهَّارَا
أَتَى بِالْحَجِّ رِكْناً بَعْدَ رُكْنِ
تُورَاكِ الْمَنْعُمِ تَلْقِيهِ نَاراً
بِنَيْتِكَ لَمْ يَكُنْ ظَنِي كَذَاكَ
فِيَا اللَّهَ فِي الْبَيْتِ الْعَتِيقِ
وَعَتْرَتِهِ الْمِيَامِينَ الْكِرَامِ
إِلَى مَنْ أَلْتَجِي إِنْ لَمْ تَقْبَلْ
فِيَا رَبَّاهُ عَامِلِنِي بِفَضْلِكَ

ونظم رحمه الله شعراً وهو في طريقه إلى المدينة المنورة في الثاني من شهر محرم الحرام قال فيه:

أَنْظُرُوا الْحَجَّاجَ فِيمَا أَنْتُمْ
إِنَّ فِسْطَاطَا (١٢٧) لَنَا مَحْصُورَةٌ
مُسْتَتْرِيحٌ كَأَنَّا فِي خَيْمَةٍ
لَيْسَ فِينَا الطِّفْلُ عَطْشَاناً هُنَا
لَا لَنَا الشَّكْوَى مِنَ الْعَطْشِ وَلَا
لَا مَطْنِي (١٢٨) عَارِياً عَنْ مَحْمَلِ
أَحْدَثَ الْإِيَّامُ دَاءً مَوْجِعاً
لَيْسَ صَدْرٌ خَالِياً عَنْ حُرْقَةٍ

فَاذْكُرُوا مَاذَا أَنَا مَوْلِيكُمْ
نَسْوَةٌ مَأْمُورَةٌ مَسْتَوْرَةٌ
سَأَلْتُ مِنْ مَحْنَةٍ أَوْ رَحْمَةٍ
حَاصِلٌ مِنْ كَثْرَةِ الْمَاءِ الْغَنِيِّ
كُلُّ مَا نَحْتَاجُ فِي هَذَا الْقَلَا
لَا مَسِيرَ فِي طَرِيقِ الْمَقْتَلِ
أَبَدَ الْأَزْمَانِ وَجَعاً مَفْجِعاً
لَا فَوَادُ سَأَلْنَا مِنْ فُرْحَةٍ (١٢٩)

آل طة من بلاء في بلا
 نسوة في فكر ما يأتي غدا
 سيما المذبوح في حرّ الظما (١٣٠)
 جسمة المصروع في سطح القلا (١٣١)
 ساعة لم يستريحوا في الخيام
 كان أطفال صغاراً جوعا
 ها حسين بن العلي المرتضى
 فلقد ناغاه جبريل الأمين
 ماله من راجم أو ناصر
 أطفؤوا شمع النبي وا حسرتي
 ما استراحوا بعد قتل ابن البتول
 جردوا عدواً بنات المصطفى
 لا عليها مفرش لا محمل
 صار سجاداً غليل قائدا
 لو بكى بكاء على مستشهد
 جثماً عاودن نحو المقتل
 ما تملكن القلوب الزاكية
 لم يرلن شاهقات صائحات
 وا إماماً من لنا في غربة
 ومنها ما قاله رحمه الله قبل دخوله إلى المدينة المنورة بخمسة أيام في يوم الجمعة
 السابع من شهر محرم الحرام.

لا لهم من ذلك في كربلا
 وأد ختم المرسلين المقتدى
 الذي تبكي على ذلك السما
 رأسه المرفوع في رأس القنا (١٣٢)
 شغلهم ذكر إله والقيام
 حرّ عطش كلهم قد ضيعا
 حصه رب العلى بالإرتضا
 دمه منك لخير المرسلين
 قتله مقصود كل فاجر
 أهلكوا ابن العلي وا حسرتي
 أحرقوا الفسطاط (١٣٣) ما راعوا الرسول
 أركبوهن المطايا (١٣٤) بالجفا (١٣٥)
 اين جمال رؤوف مجمل
 عاجزاً من أن يكون قاعدا
 لانتهى من ضرب ابن المجد
 طفت الأكباد مثل المشعل
 سال عين من عيون باكية
 ثم سرن نادبات نائحات
 وا غريباً من لنا في كربة

(١٨٢) أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن

أيا جَدُّ زُرْنَا الكَاطِمِينَ حَضَرْنَا قَبْرَ مَوْلَانَا الحُسَيْنِ
فَجِئْنَا قَبْرَ خَيْرِ الأَوْصِيَاءِ وَخَمْسَ مَقَابِرِ لِالأَنْبِيَاءِ
فَبَادَرْنَا إِلَى بَيْتِ عَتِيقِ وَمَا مِنْ صَاحِبِ حَامٍ شَفِيقِ
سَأَلْنَا كُلَّ مَوْضِعِهِ حَوَائِجَ وَلَكِنْ مَا رَأَيْنَا مِنْ نَتَائِجِ
لَعَلَّ الأَمْرَ مَوْكُولٌ عَلَيْكَ فَنَحْنُ الآنَ قَدْ جِئْنَا إِلَيْكَ
لَنَا الحَاجَاتُ لَا تَخْفَى عَلَيْكَ لَنَا الأَنْظَارُ قَدْ شَخَّصَتْ إِلَيْكَ
شَفِيعُ اشْفَعْنَا عِنْدَ الإِلهِ رَدَدْنَا بِالنَّجَاحِ وَالرِفَاهِ
وَإِنْ عَلَلَّتْ صِرْنَا خَاسِرِينَ أَجْبِنَا مَا تُجِيبُ النَّاطِرِينَ (١٣٦)

ونظم رحمه الله عدداً من الأبيات بعد دخوله المدينة مخاطباً خاتم الانبياء صلوات الله عليه قال فيها:

أَتَيْتُكَ سَيِّدِي بِالإِشْتِاقِ وَلَكِنْ عَاقَبَنِي أَهْلُ الشِّقَاقِ (١٣٧)
نَهَوْنِي تَارَةً عَنْ أَنْ أَزُورَ وَأُخْرَى عَنْ دُخُولِ فِي الرِّوَاقِ
لَكَ الإِخْلَاصُ مِنِّي غَيْرُ خَافٍ فَذَلِكَ الأَمْرُ مِنْهُمْ لِلنَّفَاقِ
فَادْخُلْهُمْ إِلَهِي فِي الجَحِيمِ وَمِنْ أَطْبَاقِهَا أَدْنَى الطَّبَاقِ

ومنها ما نظمه رحمه الله بعد الخروج من المدينة قال فيه:

يَظُنُّ النَّاسُ أَنِّي مُضْمَلٌ لِفَقْدِ المَالِ أَوْ عِشْقِ النِّعِمَةِ
أَمَا وَاللَّهِ ذَاكَ الظَّنُّ إِثْمٌ وَدَاءُ كُلِّ ذِي نَفْسٍ سَقِيمَةٍ (١٣٨)
فَإِنَّ المَالَ مَقْسُومٌ وَصُورٌ وَعِشْقِي بِالكِتَابِ وَالرَّقِيمَةِ
فَذَلِكَ الدَّاءُ ذَالِي وَاجْتِقَارِي وَبُهْتَانِ الأَدَانِي بِالنَّمِيمَةِ
وَفِي الإِزْرَاءِ بِي شَمَتٌ (١٣٩) الأَعَادِي وَقَدْ اخْتَارْتُهُ طَائِفَةَ زَنِيمَةٍ (١٤٠)
ذَكَرْتُهُمْ بِخَيْرٍ أَوْ جَمِيلٍ لَهُمْ ذِكْرِي بِشَتْمٍ أَوْ نَمِيمَةٍ
وَبُعْدِ البَيْتِ وَالأَخْوَانِ مِنْهُ كَذَا الأَوْلَادِ وَالأُمَّ الكَرِيمَةِ

أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن (١٨٣)

وأحبابي همُ الموفونَ حقاً
كقربِ العنديلِ مِنَ العُرابِ
فهذا كَلهُ دائِي وَسُقْمِي (١٤١)
نعم دهرِي دواماً فِي القلوبِ
فَلِلْعَمَاءِ عَصٌ (١٤٢) واغْتِمَامٌ
لِعَيْنِ الْعَيْنِ أَعْلَافُ الصَّحَارِي
وَتَعْدِيلُ لُفْسَاقٍ وَجِرْحٌ
إِلَى اللَّهِ اشْتِكَايِ وَاتِّكَالِي
إِلَهِي دَاوِنِي مِنْ كُلِّ دَاءٍ
إِلَهِي عُرْبِي تَمَّ انْفِرَادِي
تَرَى فَاَنْصُرْ تَفَضَّلْ جِدْ تَرَحَّمْ

وقال رحمه الله أيضاً يوم السبت العشرين من شهر صفر المظفر عدداً من الأبيات، وهي:

تَحِيَّاتٌ كَثَمْسٍ فِي الضَّيَاءِ
تَحِيَّاتٌ كَدْرٌ فِي الصَّفَاءِ
تَحِيَّاتٌ أَرْقٌ مِنَ النَّسِيمِ
تَحِيَّاتٌ أَلَذُّ مِنَ الزَّيْبِ
تَحِيَّاتٌ لَهَا رَتْعُ الْجِيَاضِ (١٤٥)
تَحِيَّاتٌ كَتَسَنِيمِ (١٤٦) طَهْوَرِ
تَحِيَّاتٌ لَهَا سَجْعُ الصَّلَاصِلِ (١٤٧)
عَلَى خَيْرِ الْوَرَى فَخِرِ النَّبِيِّينَ
وَقُرْبُ مَنْ لَهُ نَفْسٌ لثِيْمَةٌ
لَهُ وَاللَّهُ دَاهِيَةٌ عَظِيمَةٌ
فَأَيْنَ الْمَالُ أَوْ عِشْقُ النَّعِيمَةِ
فِيْنَ قَلْبٍ بِأَوْضَاعِ ذَمِيمَةٍ
وَاللَّجْهَالِ نَعْمَاءٌ قَوِيمَةٌ
وَلِلْأَنْعَامِ أَعْلَافٌ دَسِيمَةٌ
عَلَى هَادٍ إِلَى سُئُلِ قَوِيمَةٍ
عَلَيْهِ لَا عَلَى نَفْسٍ لثِيْمَةٍ
وَأَكْرَمِنِي بِعَافِيَةٍ عَمِيمَةٍ
وَقَفْدِي مَنْ لَهُ نَفْسٌ رَحِيمَةٌ
بِرَحْمَتِكَ الْمَوْسَعَةِ الْقَدِيمَةِ

وَبِضْعَتِهِ الَّتِي كَانَتْ تَصِيحُ
وَمَنْ كَانَتْ شَهَادَتُهُ بِسْمِ
حُسَيْنٍ جَادَ بِالنَّفْسِ الزَكِيَّةِ
وَزَيْنُ الْعَابِدِينَ لَهُ اشْتِغَالُ
وَبِاقِرِ الَّذِي بَقَرَ الْعُلُومَ
وَمُوسَى الْكَاطِمِ الْبَدْرِ الْمُضِيِّ
بَطُوسِ ذَاكَ مَدْفُونٍ غَرِيبِ
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدِ الْجَوَادِ
وَسَيِّدِنَا الْإِمَامِ الْعَسْكَرِيِّ
وَقَائِمِ آلِ أَحْمَدَ خَيْرِ خَلْقِ
أَسَاسِ الظَّالِمِ يَنْهَدِمُ بِذَلِكَ
فَيَبْقَى مَسْأَلُكَ الْحَقِّ الْحَقِيقِ
تَحِيَّاتٌ عَلَيْهِمْ بِالذُّوَامِ
فَشَقَعَهُمْ لَنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَجَنَّبَنَا ارْتِكَابَ السَّيِّئَاتِ
وَحَاجَاتُ لِعَبْدِهِ فَاقْضِهَا لَهُ

ومنها ما نظمه ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني بعد ما نظر إلى ما كتبه العلماء في إجازته، قال فيها:

أَلَا الْأُمْرَاءَ وَالْعُلَمَاءَ كُلاً
فَهُمْ لَا يَنْظُرُونَ إِلَى خَلِيٍّ
فَلَا تَعْتَمَ يَا هَذَا عَلَيَّ

وَتَبْكِي حَسْرَةً لَا تَسْتَرِيحُ
وَمَنْ وَرَدَتْ عَلَيْهِ جُنُودُ غَمِّ
لَأُمَّةٍ جَادَ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ
بِسَكْبِ الدَّمْعِ لَيْسَ لَهُ زَوَالُ
وَجَعْفَرِ الَّذِي نَشَرَ الْعُلُومَ
وَمَوْلَانَا ابْنَ الْحَسَنِ الرِّضِيِّ
فَنَشَرَفَنِي بِمَشْهُدِهِ مُجِيبِ
وَمَنْ لِلْخَلْقِ نَحْوَ الْحَقِّ هَادِ
لَهُ وَجْهٌ كَقَطْعِ عَبْقَرِيٍّ
لَهُ مِنْ بَعْدِهِمْ إِحْقَاقُ حَقِّ
وَيُنَسَدُ السَّلُوكُ إِلَى الْمَسَالِكِ
وَذَلِكَ طَرِيقُنَا خَيْرُ الطَّرِيقِ
مِنَ الْعَبْدِ الْكَثِيبِ الْمُسْتَهَامِ (١٤٨)
وَتَوَجَّنَّا بِهِمْ تَجَاجُ الْكِرَامَةِ
إِلَهِي اغْفِرْ لَنَا بَعْدَ الْمَمَاتِ
وَأَسْعِفْهَا وَشُدَّ بِهَا رَحَالَهُ

وَمِنْهَا مَا نَظَّمَهُ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الثَّانِي بَعْدَ مَا نَظَرَ إِلَى

أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن (١٨٥)

مِثَالاً إِتَّهَ خَيْرُ الْمَثَالِ
قَدْ اعْتَادُوا بِإِظْهَارِ الْكَمَالِ
وَحُكْمِ الْعَكْسِ عَكْسٌ فِي الْمَقَالِ
فَهُمْ سَأَلُوا طَرِيقَ الْإِعْتِدَالِ
وَلَوْ حَكَّمُوا عَلَيْنَا بِالضَّلَالِ

لَقَالَتِ الشَّهْرُ مَنْتَظِماً مَلِيحاً
فَكَيْفَ الْجِيلَةُ يَأْتِيَتْ شِعْرِي
لَهُمْ سَفَقَةٌ (١٥٢) وَلِي دَاءٌ أَلِيمٌ
لَهُ الْمَوْضُوعُ فَالْفِكْرُ السَّقِيمُ (١٥٣)

وقال رحمه الله أيضاً عند مشهد النبي الأكرم مودعاً:

وَحُرْمَتِكَ الْأَعَادِي قَدْ أَضَاعُوا
لَنَا فَاشْفَعْ لَنَا هَذَا وَدَاعٌ

خُرُوجِي مِنْ نَعِيمٍ أَوْ اتِّكَالِ
إِلَى دَارِي رَجَاءٍ لِلسَّلَامِ
فَعَنِّي اكْتِشِفْ وَبَلِّغْنِي مَكَانِي
بِحَقِّ الْأَوْلِيَاءِ الْأَصْفِيَاءِ
مَعَ النَّاجِينَ يَا رَبِّي اكْتُبْ إِسْمِي
فَانَجِ الْغَيْرَ مِنْ هَذَا الْمَهَالِكِ
فَتَجْرِي حَسَبَ مَا قَرَّبْتَهُ نَفْسُ

كَفَّاكَ بِحَالِ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ
أَلَا لَهْفِي عَلَى أَهْلِ الْعُلُومِ
لِدَهُمْ (١٤٩) جَاهِلٌ مَتْنٌ عَلِيمٌ
نَعَمْ قَدْ قَلَّ أَفْرَادٌ عُذُولٌ
أَلَا إِنَّا ذَكَرْنَا مَا نَرَاهُ

وقال أيضاً في المدينة المنورة:

وَلَوْلَا الْقَلْبُ مُحْتَاجاً (١٥٠) قَرِيباً (١٥١)
اضاع الاختلاج نظام شهري

وقال رحمه الله في كربلاء المقدسة:

رَضِيَ الْجَهَالُ مِنِّي بِاحْتِرَامِ
لِكُلِّ شَيْءٍ مَوْضُوعٌ وَأَلِيسُوا

أَيَا جَدَاهُ حَقَّكَ لَمْ يُرَاعُوا
لَقَدْ قَاسَيْتَ مَا قَاسَيْتَ مِنْهُمْ

وقال رحمه الله أيضاً:

إِلَهِي لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالِي
مُرَاجَعَتِي مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ
وَلَكِنْ سُوءٌ مُنْقَلِبِي شَجَابِي (١٥٤)
وَيَسِّرْ لِي لِقَاءَ الْأَقْرَبَاءِ
وَلَا تَنْظُرْ إِلَيَّ ذَنْبِي وَإِثْمِي
أَنَا لَوْ لَمْ أَكُنْ أَهْلاً لِذَلِكَ
لَقَدْ رَهَيْتُ بِمَا كَسَبْتُهُ نَفْسُ

(١٨٦) أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن

رَأَتْكَ الْعَذْلَ حَقًّا لَا تَجُورُ لَكَ الْمَذْنِبِ الْعَاصِي الْعَفُورُ
فَكَيْفَ اللَّهُ لَا تُنْجِي عَيْبًا أَفِينَا قُلْتِ أَمِهَاتُهم رُوَيْدًا^(١٥٥)

وفاته:

توفي المصنف رحمه الله في يوم: ٩ من شهر شوال سنة: ١٣١٠هـ^(١٥٦), وجاء في موضع آخر أنه توفي رحمه الله في سنة: ١٣١١هـ^(١٥٧), ودفن في الهند مقبرة مدينة زنجفور^(١٥٨).

دراسة المخطوط

الحمد لله على توفيقه فقد اكملت تحقق هذا المخطوط سنة: ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م، وقدمته للمشاركة في مسابقة السفير للإبداع الفكري العاشرة محور التحقيق المقامة ضمن فعاليات مهرجان السفير الثقافي الحادي عشر المنظم من قبل أمانة مسجد الكوفة المعظم، وقد حصل الكتاب على المرتبة الثانية؛ وهو الآن قيد الطباعة والنشر من قبل أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به.

يمكن أن نجمل دراسة المخطوط مادياً و علمياً بعدد من الفقرات:

الفقرة الأولى: موضوع المخطوط

إنّ هذا الكتاب عبارة عن دراسة قرآنية، تناول فيها المصنف الجوانب القرآنية الخاصة بالحروف المقطعة التي استهلّت بها بعض السور القرآنية، حيث قام بدراستها حسب ما جاء في كتب التفسير أولاً، ثم كتب الحديث الشريف، ولم يستغن المصنف رحمه الله خلال رحلته البحثية عن كتب العقيدة والفقه، فقد اتصف عمل المصنف بالطابع العقديّ مع كون العمل ذو مسلك قرآني تفسيري، قاصد بذلك تقويم السلوك للفرد وزيادة المعرفة بالنصوص القرآنية ذات الدلالة المتعددة مبتعداً عن التعقيد.

وذلك ببيان الحروف المقطعة من حيث موضعها في القرآن الكريم، ومن ثم يعمل على بيان مفهومها حسب الآراء التفسيرية، ومن ثم يتسلسل بما تحمل هذه الحروف من دلالة معرفية حسب الروايات التفسيرية.

ومن الجدير بالذكر أنّ هذا المخطوط بما تبناه من موضوع اعتمد على عدد من المصادر الرئيسية، وهي كتاب: (معاني الأخبار)، لمصنّفه أبي جعفر محمّد بن عليّ بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي الصدوق المتوفى سنة: (٣٨١هـ - ٩٩١م)، وكتاب: (مجمع البيان)، لمصنّفه أبي عليّ الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى سنة: (٥٤٨هـ - ١١٥٣م)، وكتاب: (منهج الصادقين في الزام المخالفين)، لمؤلفه فتح الله بن شكر الله الشريف الكاشاني المتوفى سنة: (٩٨٨هـ - ١٥٨٠م)، وكتاب: (التفسير الصافي)، للمولى محسن الفيض الكاشاني المتوفى سنة: (١٠٩١هـ - ١٦٨٠م).

إضافة إلى مصادر آخر اعتمد عليها بشكل ثانوي مثل كتاب: (خلاصة منهج الصادقين)، لمؤلفه فتح الله بن شكر الله الشريف الكاشاني المتوفى سنة: (٩٨٨هـ - ١٥٨٠م)، وكتاب: (الكافي) للشيخ محمّد بن يعقوب بن إسحاق الكليني المتوفى سنة: (٣٢٩هـ - ٩٤٠م)، وكتاب: (علل الشرائع)، لمصنّفه أبي جعفر محمد بن عليّ بن الحسين بن بابويه القميّ المتوفى سنة: (٣٨١هـ - ٩٩١م).

فمن خلال ما مر ذكره يمكن تصنيف هذا الكتاب من الكتب المتخصصة بالدراسات التخصصية في تفسير القرآن الكريم بالاسلوب الموضوعي^(١٥٩)، والتي تهدف إلى تحقيق منفعة قرآنية عقديّة عامّة.

الفقرة الثانية: وصف المخطوط

هذا المخطوط هو عبارة عن نسخة فريدة موجودة ضمن المخطوطات المصورة الخاصة بمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة بتسلسل مخزني رقم: ٢٥ / ١, ومصدرهم للمخطوط هو: مكتبة السيد علي حسين الزنجفوري الهند مدينة زنجفور, والتي ذكرت أيضاً في دليل الكتب الخطية الخاص بالمكتبة^(١٦٠).

والتي حُررت بصورة مبيضة على يد المؤلف ؛ وهذا ما توصلت إليه من خلال ما نقل في فهرسة دار مخطوطات العتبة العباسية أولاً ومن خلال مقارنة الخط مع نسخ قطع القول فيها بإنها بيد المؤلف سنة: ١٢٨٨ هـ.

وقد تم البحث عن نسخ آخر في كثير من المراكز المتخصصة بالتراث المخطوط داخل العراق وخارجة, وكذلك بحثت في كتب البيوغرافيا الخاصة بالكتب الخطية ولم أصل إلا لهذه النسخة الوحيدة التي بين أيدينا.

وهذه الرسالة بخط رديء يصعب قراءته, وتحتوي مراجعة من قبل المصنف رحمه الله, وقد أضاف عليها الكثير من التعديلات والتعليقات؛ مما يضيف أهمية ونفاسة للرسالة.

بداية المخطوط قوله: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ, وبه نستعين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين اختلف العلماء في: الم, وكذا في غيره من فواتح السور؛ فذهب بعضهم إلى إنها من المتشابهات..), وينتهي بقول المصنف رحمه الله: (..لم يخالط الكتاب فمستبعد مستغرب خارق للعادة كالكتابة والتلاوة, إنتهى..).

أما مسطرة المخطوط, عدد صفحه: (٨) صحيفة مع الصحيفة التي تحتوي على العنوان تبدأ بتسلسل: (١) وتنتهي بتسلسل: (٧), أي: إن هذا المخطوط وضع مع عدد من الرسائل داخل غلاف واحد, ضمن مجموعة من تأليف المصنف رحمه الله وبخط يده, وهي كالآتي:

١. تفصيلُ مُقَطَّعَاتِ الْقُرْآنِ.

٢. خطبة شهر رمضان.

٣. تحفة القاري بترجمة صحيح البخاري.

٤. شمس المشارق في إجراء الحد على السارق.

٥. التحقيق العلوي في تصديق النووي.

٦. خير الزاد ليوم المعاد.

٧. إيقاظ الشيعة.

٨. رسالة في أحكام الصلوة اليوم,

٩. مسألة در تحقيق لفظ انفحه.

١٠. نسيم السحر.

وقد حدد تاريخ تحرير كتابه هذا المخطوط بين سنة: ١٢٨٢هـ إلى سنة: ١٢٨٩هـ، وهذه التواريخ هي التي ثبتت على النسخة الخطية.

وقد ذكر المصنف هذه العناوين في فهرست بسيط وضع على وجه الغلاف من الداخل يبين فيه التسلسل الذي رزمت فيه هذه الرسائل بغلاف واحد، كما وضع المصنف رحمه الله دليلاً خاصاً بالحروف المقطعة ومواضع تواجدها في المصحف الشريف ووضعه في آخر صحيفة المخطوط المرفقة الموسومة: خطبة شهر رمضان.

وبالحديث عن نوع الخط فهو: (نسخ)، والمخطوط بحجم: (A5)، وعدد الأسطر في كل صحيفة مختلف، أي: لم يحافظ المؤلف على تساوي عدد الأسطر في كل صحيفة، ولون الورق أصفر، أما لون المتن فقد كتب باللون الأسود، والغلاف الخاص بالمخطوط مصنوع من الورق المقوى بالكارتون.

وحالة المخطوط جيدة من حيث عدم وجود نقص في الصفحات، مع تلف بسيط في أطراف الأوراق وتلف بسيط أيضاً في خياطة الغلاف.

الفقرة الثالثة: منهج المؤلف

أما منهج المؤلف فيمكن وصفه بنقاط:

١. من خلال قراءة النص يمكن للقارئ أن يلاحظ قوة حافظة المؤلف بنقله بعض يسير جداً من الآيات أو الأحاديث بالمعنى.

٢. توجد كثير من الملاحظات والإضافات على النص بخط المؤلف مما يدل على مراجعة النص بعد تحريره.

٣. يوجد أيضاً تصحيح في أماكن متعددة من متن المخطوط بشطب أو حك.

٤. يوجد في هذا المخطوط أسلوب جميل قد اتبعه المصنف رحمه الله ألا وهو أسلوب التعقية للحفاظ على تسلسل الصفحات في حال تفرقها.

٥. استعمل المصنف أسلوب التنبيه والإشارة في الكتاب؛ وذلك بوضع خطوط أسفل الكلمات أو الأسطر التي تحتوي على الأمور المهمة التي يجب الوقوف عندها.

٦. استعمل المصنف في بعض المواضع طريقة القدماء في كتابة المختصرات مثل: استعماله للرمز: (صح) والرمز: (صلى) والرمز: (سلم) بدل لفظ: i، والرمز (عم) والرمز (ع) بدل لفظ: (عليه السلام) ولفظ: (عليهم السلام) ولفظ: (عجل الله فرجه)، والرمز (تع) بدل لفظ: (تعالى)، والرمز: (ج) بدل لفظ: (الجزء)، والرمز: (س) بدل لفظ: (سورة).

٧. نظم المصنّف رحمه الله دليلاً خاصاً بالحروف المقطعة ومواضع تواجدتها في المصحف الشريف.

٨. استعمل المصنّف في هذا الكتاب الأسلوب القديم بما يخصّ اللهجة المتداولة مثل كلمة: (الثلاثة), التي يكتبها: (الثثة), وكلمة: (كذلك) يكتبها: (كك), وكلمة: (جبرائيل), يكتبها: (جبريل), وكلمة: (القيامة), يكتبها: (القيمة).

٩. يميل المصنّف رحمه الله في بعض الموارد إلى عدم التنقيط عند كتابة كثير من المفردات.

١٠. استعمل المصنّف رحمه الله الأرقام باللغة الفارسية بدل العربية في كتابته, وهذا ما يمكن أن يلاحظ من خلال تتبع عمله في ترقيم الصفحات, وفهرست الرسائل المرفقة للمخطوط الموضوع على الغلاف, وكذلك الدليل الخاص بمواضع الحروف المقطعة في المصحف الشريف الذي كتبه في آخر صحيفة الرسالة الموسومة: خطبة شهر رمضان, وهي المرفق الذي يلي رسالتنا هذه مباشرة.

١١. يذكر المصنّف في كثير من المواضع المصدر الذي اعتمد عليه في كتابته.

١٢. لم يستعمل المصنّف أسلوب التبويب بالكتاب, أي كتب المصنّف بأسلوب السرد المتسلسل بالموضوع الواحد مبتعداً عن التبويب.

١٣. يستل المصنّف المعلومة القرآنية في بعض الفقرات من الكتب التي كتبت باللغة الفارسية, ويقوم بترجمتها إلى اللغة العربية ومن ثم يسطرها في المطلب المقصود ضمن صفحات الرسالة؛ لتكون بشكل يتلاءم مع سياق اللغة والكتاب, وهذه الكتب هي تفسير منهج الصادقين في الزام المخالفين, وخلاصة منهج الصادقين لفتح الله بن شكر الله الشريف الكاشاني المتوفى سنة: (٩٨٨هـ- ١٥٨٠م).

الفقرة الرابعة: منهج الدراسة والتحقيق

بالحديث عن هذه الفقرة: تم توجيهي في بداية العمل وتحديدأ بعد أن حصلت على هذه النسخة الخطية إلى أمر بالغ الأهمية ألا وهو: التأكد من نسبة المخطوط إلى السيّد علي حسين بن خيرات علي الزنجفوري الهندي, فعملت مسرعاً بأربع أمور, وهي:

الأمر الأول: بحثت في كتب البيبلوغرافيا المختصة بفهرست المخطوطات وكان في طليعتها كتاب فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور, وقد عرض هذا الكتاب ما تملكه مكتبة زكي بور من كتب خطية وفي طليعتها مصنفات الزنجفوري رحمه الله.

الأمر الثاني: استعنت بما تناقلته كتب التراجم التي تحدثت عن المصنف وما خلفه من آثار؛ وقد أكدت نسبة الكتاب الذي بين أيدينا إلى مصنفه رحمه الله.

الأمر الثالث: حاولت الاستفادة من تجارب الأفاضل ممن سبقني بالتحقيق للسيد الزنجفوري رحمه الله، وذلك للتأكد من عدم تحقيق الكتاب سابقاً، ووضع إشعار إنني إن شاء الله عازمت على تحقيق هذه الرسالة.

الأمر الرابع: رأيت أنّ النصّ يجب أن يخرج للقارئ سهلاً واضحاً مفهوماً له، فأليت على نفسي أن أشرح بعض الكلمات المبهمة في الهامش، من أجل أن يستفيد القارئ فائدة كاملة من هذه الرسالة الجليّة.

وإكمالاً للفائدة بعد أن ضبطنا النصّ، ومقابلة النص المخطوط مع النص المنضد- رأيت أن أخرج الآيات القرآنيّة واضبط نصوصها، والأمر نفسه بالنسبة للأحاديث الشريفة والأحداث التاريخية المستخرجة من مصادرها الأصليّة، مع ترجمة موجزة للأعلام الذين وردت أسماؤهم ضمن نصّ الرواية أو الخبر.

كما ذكرت أيضاً ترجمة موجزة للمؤلف بما أمكنني الحصول عليه من مصادر، ومن ثم ذكرت منهج الكتاب الذي بين أيدينا الآن، وأضفت في نهاية الكتاب قائمة للمصادر والمراجع المستعملة في ذلك كله، وكذلك وضعت دليلاً خاصاً بالآيات القرآنيّة ودليلاً خاصاً بالأحاديث الشريفة، ومن ثم وضعت دليلاً للأعلام يحتوي على أسم كل علم ورد ذكره في متن الكتاب دون الهامش، ودليلاً آخر بالمحتويات في نهاية الرسالة، ووضعت ملحقاً في آخر الرسالة يحتوي على صور من مصنفات الزنجفوري رحمه الله وما استطعت أن أصل إليه من إجازاته.

وقد فككت كلّ ما استعمله المصنّف من طريقة القدماء في كتابة بعض الرموز مثل: (تع)، والرمز: (ع)، والرمز: (صلم)، الرمز: (ج)، والرمز: (س)؛ لكي لا يتلخّأ القارئ أثناء القراءة، كما لم أتجاوز تعديل ما استعمله المصنّف في هذا الكتاب من الأسلوب القديم بما يخصّ اللهجة المتداولة مثل كلمة: (الثلاثة) التي كان يكتبها رحمه الله: (الثلثة)، والكلمة: (القيامة) التي يكتبها: (القيمة)، كما اتممت الكتاب على وضع واحد في وضع النقاط على الأحرف التي كتبت مجردة منها.

كما بيّنت مواضع الإشارة التي تضمّنها النصّ بما فيه من اقتباس لمعانٍ متعدّدة، سواء كانت من القرآن الكريم أو الحديث الشريف، كما حرصت على استخراج الدلالات اللغوية والقرآنيّة التي نقلها المصنّف من مصادرها المعتمدة.

هذا، ووضعت كل إضافة أضفتها بين معقوفين، وكذلك وضعت كل ما سقط من المتن وثبت في المصدر بين معقوفين مع الإشارة لذلك في الهامش؛ لكي يستقيم المعنى، ولكي تكون العبارة سلسلة، ولأجل ذلك أيضاً أدخلت علامات الترقيم في كلّ مكان يحتاج إليه.

الفقرة الخامسة: النتائج

(١٩٢)..... أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن

استطاع المصنف عن طريق هذا الكتاب أن يصل إلى ثلاث نتائج وهي:

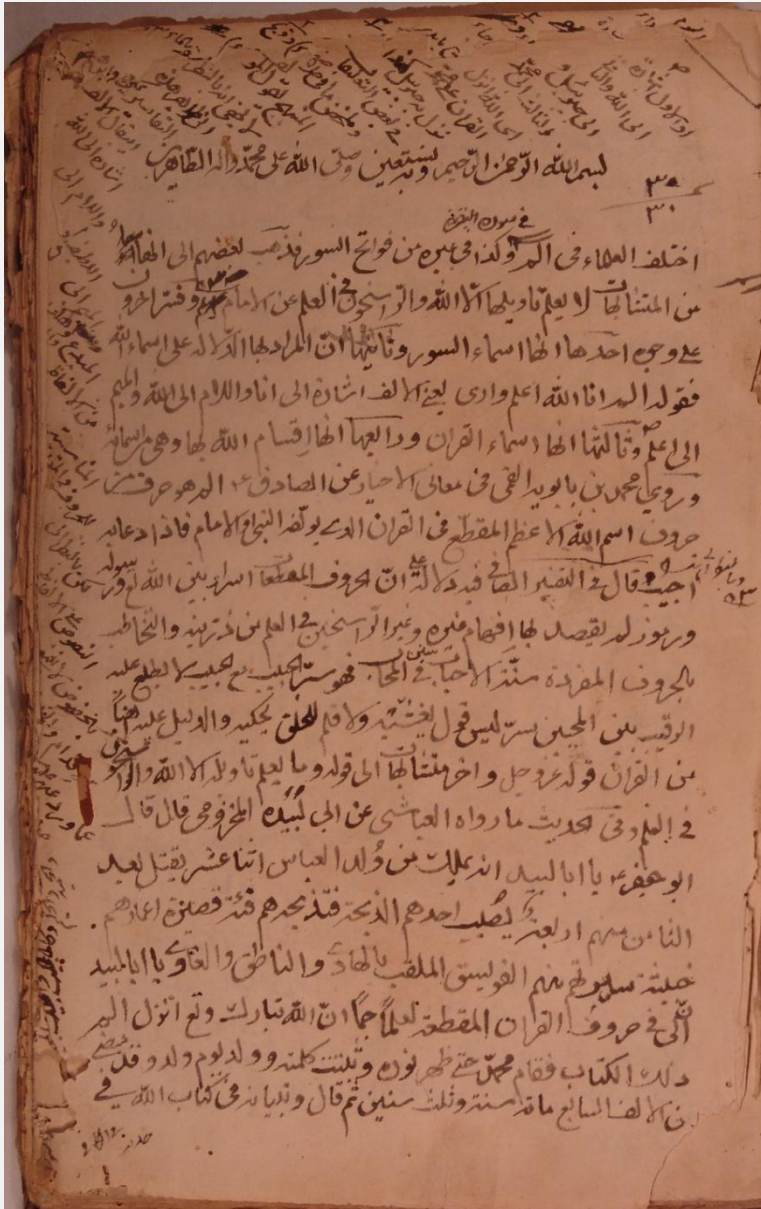
١. بيان ما تحمله الحروف المقطعة والتي ورد ذكرها في القرآن الكريم من دلالة.

٢. زيادة المعرفة بالنصوص القرآنية ذات الدلالة المتعددة مبتعداً عن التعقيد.

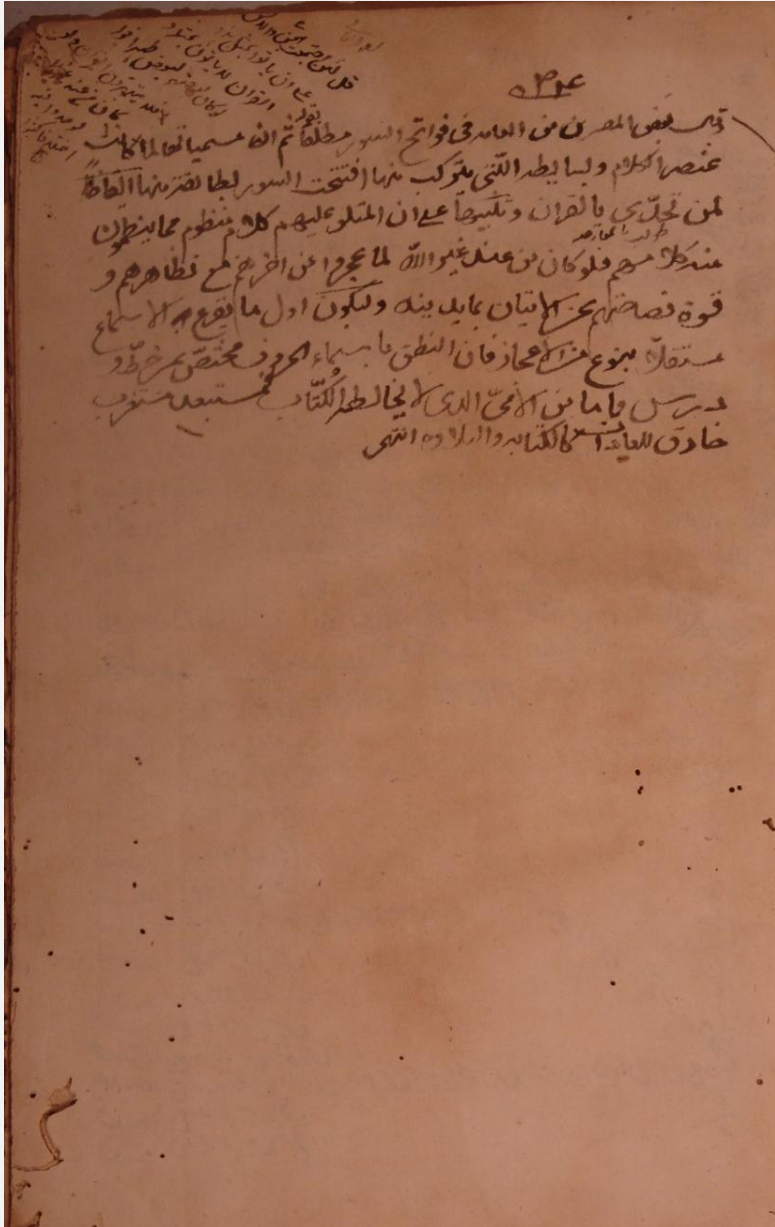
٣. إن القرآن الكريم آية اعجازية تصرخ بالتحدى منذ اللحظة الأولى بوجه المعاندين مبطله لقول المكذابين.

وبذلك يكون دور المتكلم هو محاولة منه للوقوف مع من ساهم بإنقاذ الفكر من التلف والاندثار, واطهار الأحجار الثمينة بعد أن غمرها التراب.

ملحق الصور



الصحيفة الأولى من مخطوط: تفصيل مقطعات القرآن



الصحيفة الأخيرة من مخطوط: تفصيل مقطعات القرآن

يعلم به ومن ههنا ينفع الصادق العليم مقرون إلى العمل
 فمن علم عمل ومن عمل علم والعلم يهتف بالعمل فان اجابته لا
 يرسل وفي الدنيا العلماء رجالان عالم أخذ بعلمه فغير ناس
 وعالم تارك لعلمه فهذه الهالك وان اهل النار يأتون من ربح
 العالم الملائكة لعلمه وان اسد اهل النار تامه وحرق رجل
 دعا عبد الله الى الله فاستجاب له وقيل له واطاع الله وادخل الجنة
 وادخل النار بذكرك ما علمه واوصيك ان لا تتكلم بغير
 علم فان من لم يحكم بما انزل الله فاكفرك هم الكافرون
 وان تاخذ حاططاً لذمتك فان الاحتياط سوى الصراط
 وان لا تشاي ومسلح عن صالح دعوتك في مظان تخطو
 ومعان استجاباتك من اربار صلواتك والله الموفق والمعين
 وعليه يتوكل وبه يستعين واخبر عوسا ان الجنة للعلمين
 وصلى الله على محمد وعترته اجمعين

بذو النظم قوله
 بقوله فادم ضمام الزنود
 ووظيفة الطاهره اقل
 بظلمة بل هتت ووظيفة
 عابن جمع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
المحمدية الذي رفع قد العلماء وفضل مدادهم على
دماء الشهداء واطمأن اجنته ملائكة السماء
وجعلهم وثرة الأنبياء وامناء على خلقه بعد الحج
الأوصياء والصلوة والسلام على خاتم الرسل
والأنبياء محمد المحضون بحرين الحباء وعلى اله الطاهرين
الأئمة النجباء سادات اهل الأرض والسماء وعلى اصحابه
المجاهدين المجتهدين في الدين واللغة على اعدائهم
الضالين الأشقياء مادام للفر نور وللشمس ضياء
وَعَبْدُ
فان شرف العلم لا ينكر
١٢

الصحيفة الأولى من إجازة الشيخ زين العابدين بن مسلم المازندراني الحائري

إلى المصنف رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

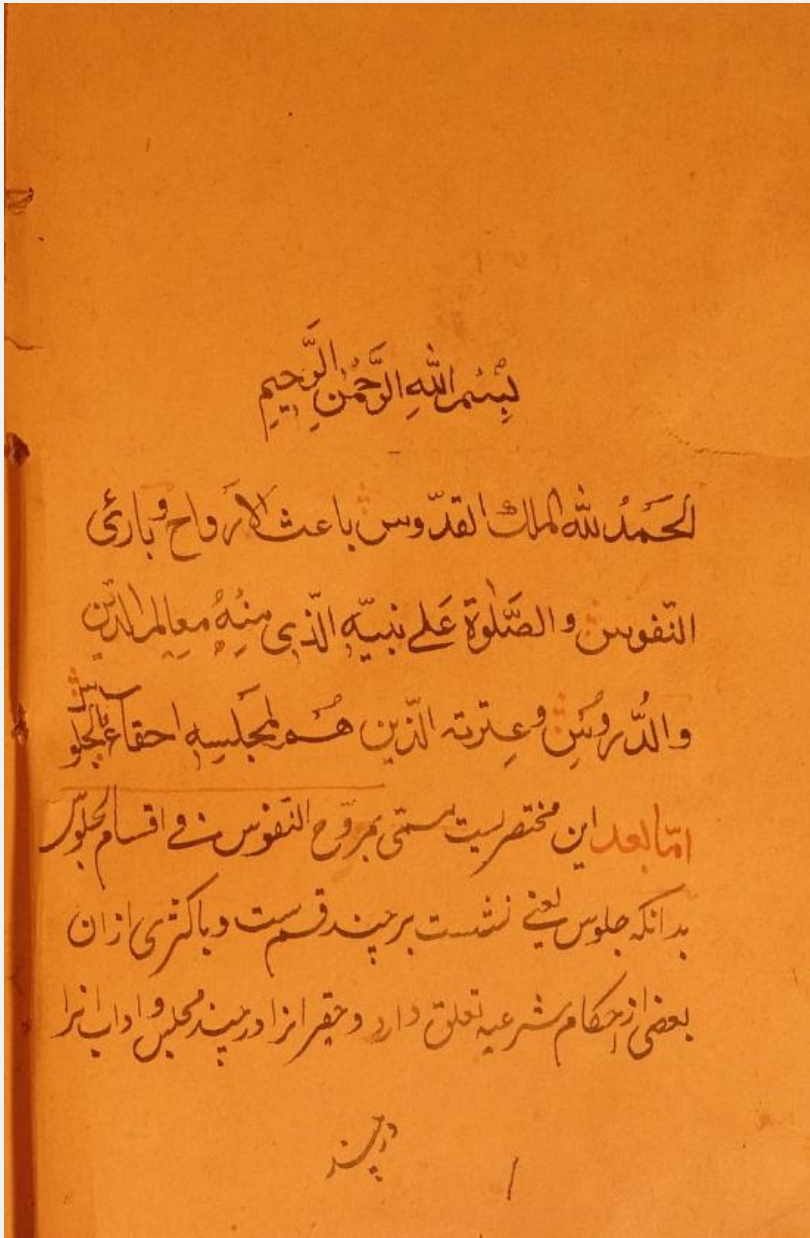
٢
١
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

حمد الله ومصلياً على نبيه وآله الطاهرين وبعده
فهذا رسالة ترجمت منازل قمرية نتائج سفر من اظم
قد انتظرت في سفر العراق ثم نشرت الباعثها في
العلماء اذ الله شعور افادتهم اذارت مع الطبا
وهي عذبة نتائج منها كلمة سالت عشق كاله التي
قد كنت الفتها في الوطن ثم لما وردت الارض المقدسة كولا
على صاحبها الاف النجدة والشا و عرضتها مع رسائل
أخر على العالم الفاضل الكامل بحبر الفقيه الفخر
النبية القانع الشكور البارع الصبور اطيبي الاطبا
خاب المراد ابي تواب الشهير بمردنا انعام الله
وجوده يدوام الاحقاب فلقاه بالقبول ونحن كتاب
الحقول في علم الاصران وامرني باضافتها بالقبضه

٢٥٨

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

گلِ مر اوس باغبان کی لئی نبا کی نصارت جہان کی لئی
لکھتی ہیں سبز چکنی طہور بہکتی ہیں وحشی چکنی بھور
خوشی سی کوئی شاخ ہی جھومتے کوئی بخوردی سی زمین جھومتے
مہو نیر گلونکی سے جہاں سے کلی خوش مزاجی میں اپنی سے
خرد حال میں آسمان کی خوشیوں فلک سے کہ معشوقہ سبز
کبیر کنکشان کا حق نشا کھا جنیں ہر قرنی سے تھکا کھا
ستارونکی افشان جنی دیکھی فلک کسا بنا ہی نبی دیکھی
جو میں عارفِ کامل فوالمسنن اونہیں کی لئی یہ بنا ہی دولہن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد خالق درود بر احمد هم بر اولاد طاهرین آمد
بعد از آن نظم زرنکار آمد حکم میراث در نگار آمد
می شود چون بحفظ اقب نظم عزم این مدعا شده با بحشم
استعانت چو از خدا کردم سهم مقصود خود جدا کردم
بیان معجزات ارشاد

موجب ارث دو یکی نسبت موجب دیگرش بدان سبب است
پس اسباب از دواج بود غیرش اینجانه در رواج بود
شرط عقد دوام هست در آن یک در متعه امتناع بدان
پان توارث اگر شود مشروط ارث در متعه هم شود مضبوط
بیان

٢
فہمہ شمار

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سوال
 حارونواہ عادل نے ایک بڑی تواریخ مورت کی س تہ زنا رفتی دیکھا جب
 حارون گواہ عادل حاکم شرح کے پاس حافر آئی تو نہیں گواہوں نے بوجہ
 گواہی دی لیکن جو تھے گواہ فی بعض فی قرابت لہدی زانی و زانیہ سے
 قصہ آٹھ ایسا اختلاف ہے کہ جس سے زانی و زانیہ حد نہ سے نکلے یا یہ کہ
 بیٹوں گواہ حافر اور گواہی دی لیکن جو تھے پہلے رہ گیا شمال ان بیٹوں گواہ
 منہن ایضا اور بیٹوں گواہ کے لئے گناہ معلوم ہوئی ہیں ایسے حالت میں اگر
 تین گواہ مہر جب تو زرار دئے جائیں تو ظاہر خلاف عدل معلوم ہوتا ہے
 لیکن خدا عادل ہے اور احکام اوسے خلاف عدل نہیں ہیں کہ دلیل سے
 بیٹوں گواہوں کے منہر اوسے بیٹوں گواہ
 و لخص علی محمد و ابی الحسن جواب اجماع دلیل اوسے وارد ہوتا حسن حکم کا لفظ

جواب صحیح

دلالت

منه خلق عجب
بسم الله الرحمن الرحيم
أحمد لله الذي خلقني بهذه الكيفية والصلوة والسلام
والصلوة والسلام على من فضله على برتيه وعلى
اللائمة المعصومين ممن عثرته ما دلم أهل الجنة
متنعين بنعمته فيقول العبد المعيب السيد كاظم
عفى عنه الجرائم التي لما رأيت في هذه الأيام ما تحوت
فيه العقول من أهل الكمال من خلقته عجيبته و
صنوعه غريبته من الخالق المتعال أردت أن أسطره
على القراطيس أطباء القدرة على الناس ورثته كما
رأيت على التماس وذاك التي رأيت بعيني يوم
الثلاثاء الرابع عشر من شهر الصفر سنة سبع وتسعين
بعد الف ومائتين من هجرة سيد الثقلين صلوات الله
عليه وآله المصطفين في بلدة كلكتة ميسابرج مخلوقا
عجيبا غريبا وليت متفردا في ذلك بل ربما خلق كثير
وهما اختان صينيتان بنتا أحد عشر شهرا تقريبا

الحمد لله الذي لا يبارك له العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد له الوصف
 اجبره والعلو على نبيه والبرهان على الحق واليقين
 ولقد خذله الله الرحمن الرحيم وله
 ما لا تحصى من نعمه العظيمة والبرهان على
 قود الله على نبيه والبرهان على الحق واليقين
 المشبه الاذني يلوهم ما مستدوية ولا انما
 بل يقيد الدمع اذا قتل المصراع لا قد يرب
 من الصحايا ومن العلامة اعمل في اللات دون
 في الشرايع والمختصر النافع والعلامة المحفوظة
 الى انه كما لم يصرف في قوله القصاص اليه وليعلم
 عمومات آيات السنة وقال الشيخ في النهاية
 عن خطه فلا يقيد وتبعه ابن البراج وذا قول
 ابن اجنيد وان بابويه على ما حكى عنهم ومستندهم ما في
 الفقيه روى عنه من قوله اخلت اباعه الله
 عليه السلام عن ابي بصير و ابن ابي عمير
 قالت عيناه على ضديه فوثب المصروع على صا
 فقتله فقال الوحيد الدمع ان شعثان جميعا
 فلذا ارع على الذوق المصراع فود الله قيله
 حين قتله ومواعير والدمع حيايته خطه تلمع على
 الربة

في قوله المصراع لا قد يرب
 في قوله المصراع لا قد يرب
 في قوله المصراع لا قد يرب
 في قوله المصراع لا قد يرب

الصحيفة الأولى من كتاب: ضياء العينين

٣٢

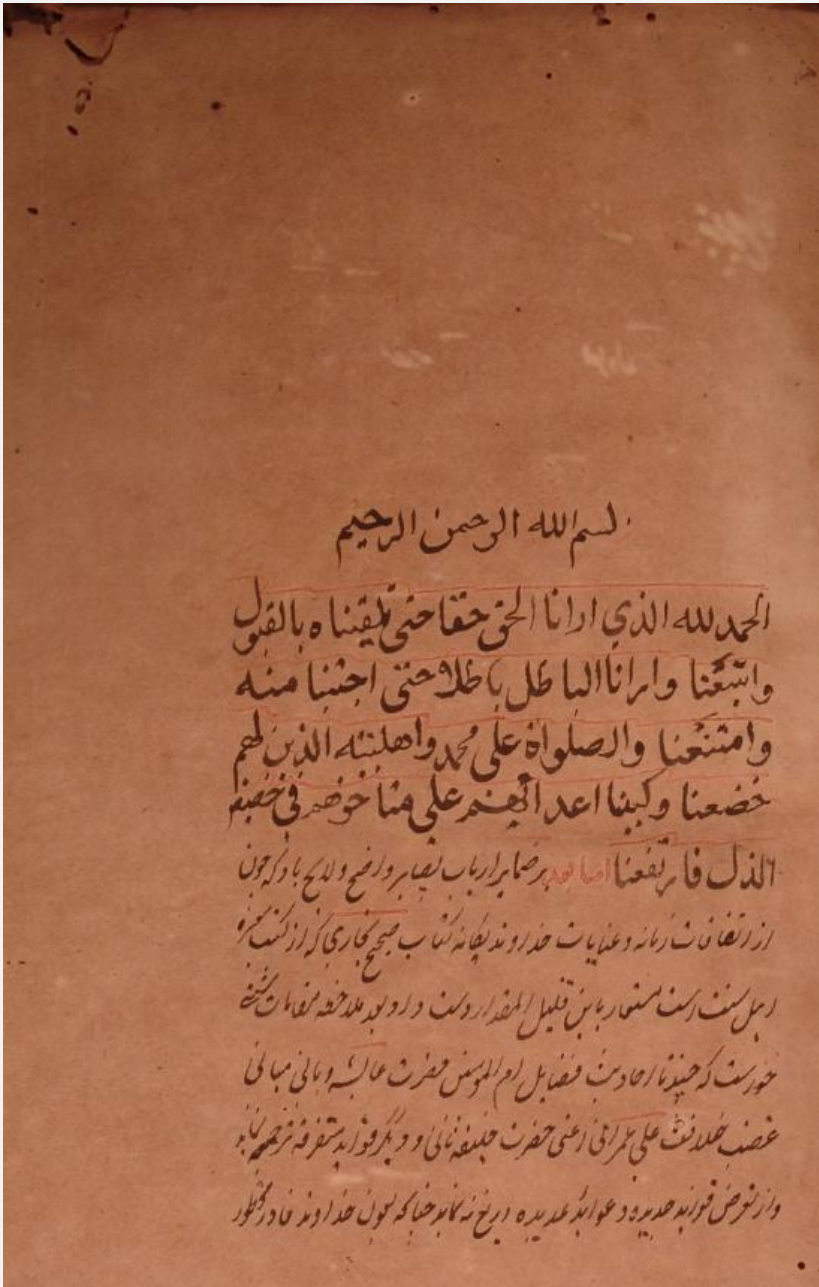
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتواضع والصلوة على نبينا محمد وعترته ذوى المقام والمجاور والمجاور والمجاور
 من غير منجرها البصائر اللالى في احكام المسجد السفالى تكلمت به في زمان اقله
 ولتحت حالى وتوقع بالى مغنونا بالسؤال والجواب مستغنيا بالله الملم بالصواب
 بعد حصى ومالى السؤال بونى رواق المسجد مستغنيا بالسؤال كما هو المتعارف فى
 الهمد فاجزائه المنكرة بعد الكسار والانتشار هل هى فى حكم حصى المسجد التى لا يكون
 اخراجها عنه من اجزائه تعود اليه او اغزاه من المساجد ام لا الجواب
 هذه المسئلة يتبنى حكما على تحقيق امرين احدهما ان صيغة الوقت هل هى
 مؤنثة فى مسجدية المسجد ووقفه ام لا ثانيا ان اخراج حصى المسجد عنه حرام
 او مكروه اما الاول فلهذه لقل من العلوم النخفى في جواهره عن الذكرى

من غير منجرها البصائر اللالى في احكام المسجد السفالى تكلمت به في زمان اقله
 ولتحت حالى وتوقع بالى مغنونا بالسؤال والجواب مستغنيا بالله الملم بالصواب
 بعد حصى ومالى السؤال بونى رواق المسجد مستغنيا بالسؤال كما هو المتعارف فى
 الهمد فاجزائه المنكرة بعد الكسار والانتشار هل هى فى حكم حصى المسجد التى لا يكون
 اخراجها عنه من اجزائه تعود اليه او اغزاه من المساجد ام لا الجواب
 هذه المسئلة يتبنى حكما على تحقيق امرين احدهما ان صيغة الوقت هل هى
 مؤنثة فى مسجدية المسجد ووقفه ام لا ثانيا ان اخراج حصى المسجد عنه حرام
 او مكروه اما الاول فلهذه لقل من العلوم النخفى في جواهره عن الذكرى

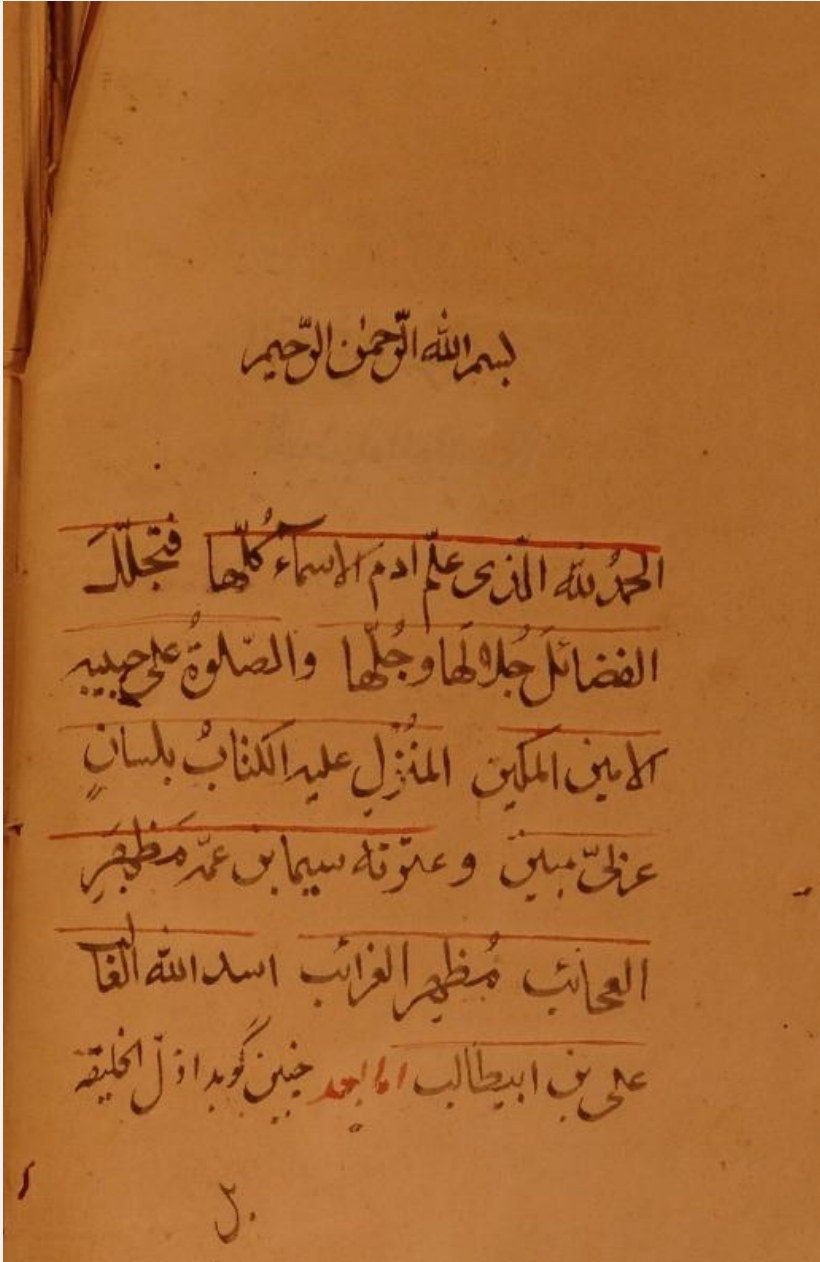
من غير منجرها البصائر اللالى في احكام المسجد السفالى تكلمت به في زمان اقله
 ولتحت حالى وتوقع بالى مغنونا بالسؤال والجواب مستغنيا بالله الملم بالصواب
 بعد حصى ومالى السؤال بونى رواق المسجد مستغنيا بالسؤال كما هو المتعارف فى
 الهمد فاجزائه المنكرة بعد الكسار والانتشار هل هى فى حكم حصى المسجد التى لا يكون
 اخراجها عنه من اجزائه تعود اليه او اغزاه من المساجد ام لا الجواب
 هذه المسئلة يتبنى حكما على تحقيق امرين احدهما ان صيغة الوقت هل هى
 مؤنثة فى مسجدية المسجد ووقفه ام لا ثانيا ان اخراج حصى المسجد عنه حرام
 او مكروه اما الاول فلهذه لقل من العلوم النخفى في جواهره عن الذكرى

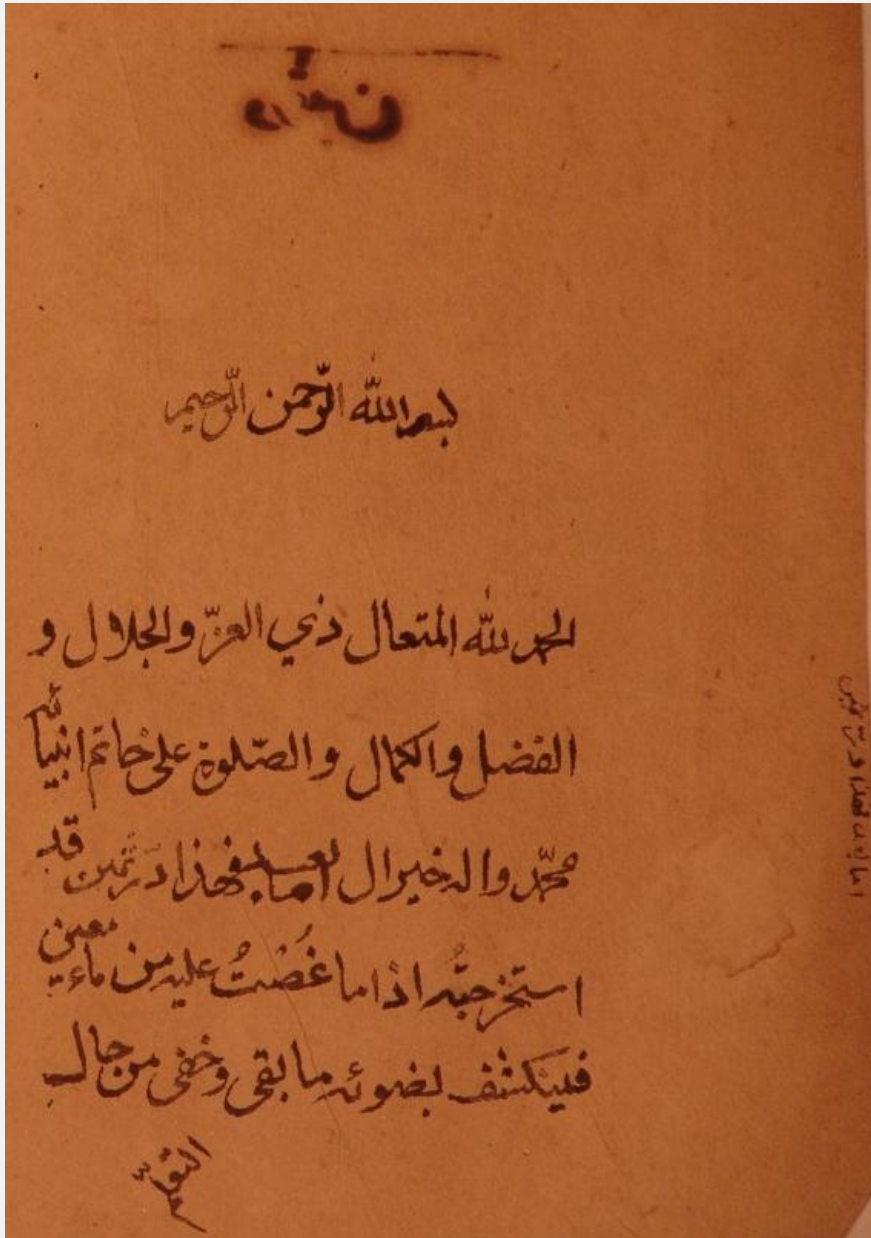
الصحيفة الأولى من كتاب: صفاء اللثالي في أحكام المسجد السفالي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ارانا الحق حقا حتى يقينا به بالقبول
والتبصير وارانا الباطل باطلا حتى اجننا منه
وامتنعنا والصلوات على محمد واهل بيته الذين لهم
خضعنا وكبنا اعدائهم علي منا خوضه في خصم
الذالك فارتفعنا **اما** بعد صابر ارباب صابر وارضع ولاح باو جون
از رتفات زمانه و غنايات خداوند بچانه كتاب صحيح بخاري كذا كذا
ارسلت است منقار بين قليل المقدار و است در اوله بدهنده مقامات
تو است كه چندتا احاديث فضائل ام المؤمنين حضرت عائشه و بانى مبانى
غضب خلدت على بى برانى رضى حضرت جنته بانى او در برفايدت توفيق ترجمه بانى
واز شرفش توفيق عديده و عوامه عديده ابرخ نه نامر حيا كه بون خداوند قادر و مجيد





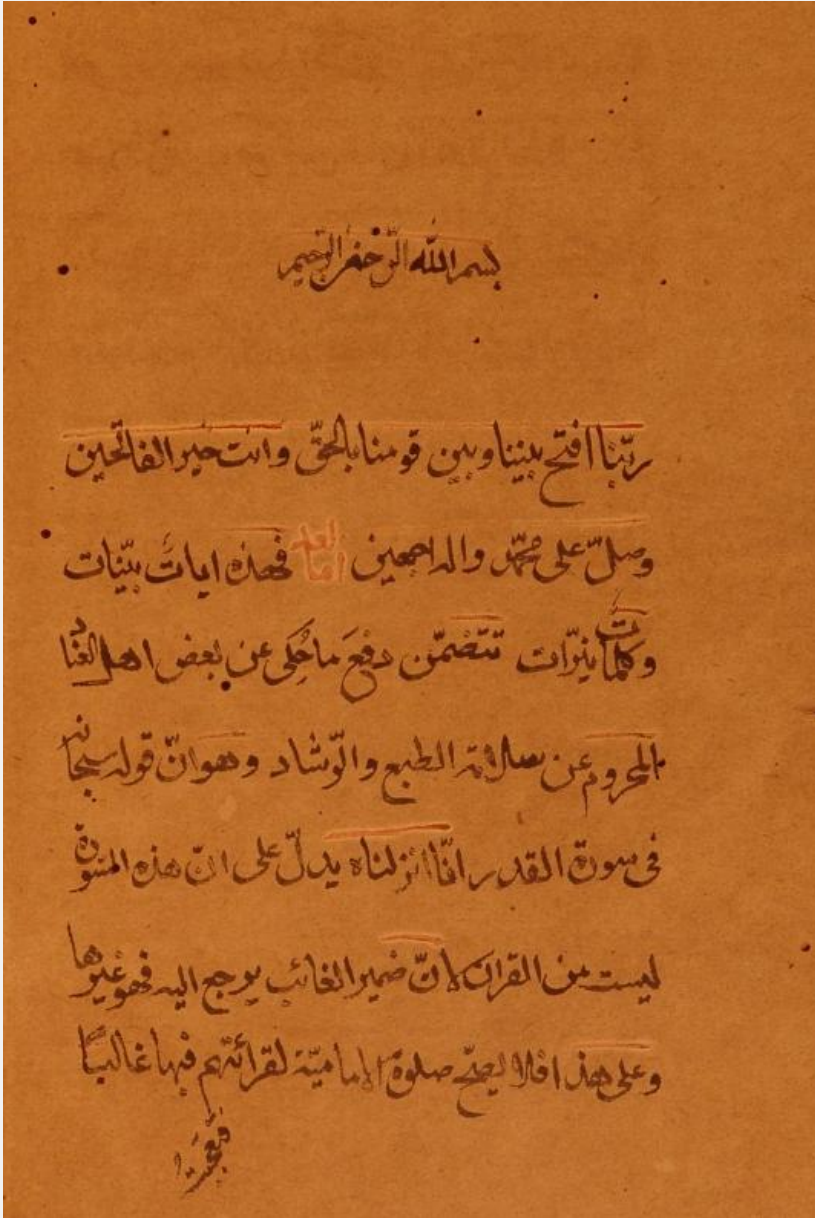
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَمَّا نَسِيَ اللَّهُ الْجَنَّةَ جَعَلَ مَدَادَ الْعُلَمَاءِ أَفْضَلَ مِنْ مَدَادِ
الْمُسْلِمِينَ وَجَلَّوهُمْ وَرَبُّهُمُ الْإِنْبِيَاءُ وَأَجْمَلُ النَّبِيِّينَ
وَالنَّبَا عَلَى سَيِّدِ الْمُسْلِمِينَ وَالْأَصْفِيَاءِ وَتَعَلَّقَ
فِيهِمْ كَأَنَّهُمْ الْعَمَلُ بِالْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ الْقَائِدِ
مَوْقُوفَةً عَلَى الْإِحْتِهَادِ وَالْقَلِيدِ وَفِي الْقَلِيدِ
اِخْتِلَافٌ قَالَ الْبَعْضُ بِوَجُوبِ تَقْلِيدِ الْحَيِّ وَ
حُرْمَةِ تَقْلِيدِ الْمَيِّتِ مَطْلُوفًا وَالتَّبَعُ الْآخِرُ جَوَازٌ
بِقَاعٍ وَحُرْمَةٌ بِإِتْدَاءٍ وَفِي تَقْلِيدِ الْحَيِّ زَهْبٌ
الْبَعْضُ إِلَى تَقْلِيدِ الْأَعْمَى وَعَلِمٌ جَوَازٌ تَقْلِيدِ الْعَامِ
مَعَ امْتِنَانٍ تَقْلِيدِ الْأَعْمَى وَالْآخِرُ إِلَى وَجُوبِهِ
مَعَ جَوَانٍ وَكَانَ فِي الْأَحْكَامِ إِضًا اِخْتِلَافٌ بَيْنَ
عُلَمَاءِنَا خِوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَجِبَ عَلَيْنَا مِنْ

صوت
مسائل مختلفة
وكلها من صلوة
نور محمد بن أبي
أوردته في باب
نيزار العلي
منه تقر
ممن كرهوا
مردود
اشنان
معه رمضان
ط

بسم الله الرحمن الرحيم

بدر آمد و معنی کبره در اقوال علماء اخبار و اخبار ائمه اطهار علیهم السلام
اختلاف بسیار است بعضی گفته اند رکنی است که حق تعالی
در قرآن مجید و عید عقیاب بر آن کرده با و بعضی گفته اند
رکنی است که شایع حدیث آن مقرر کرده شد با و عید عقیاب
در آن شرح شد با و بعضی گفته اند رکنی است که در آن
متعزلی اعتنای فاعل آن باشد بدین و بعضی گفته اند
رکنی است که حرمت آن بدلیل قطع دانسته شدن باشد
و بعضی گفته اند رکنی است که عید شد بر آن در آن
با و سنت شده باشد و همچنین است در عهد و کنایه نیز خلا
بسیار واقع است بعضی گفت گفته اند و بعضی است

دفعی

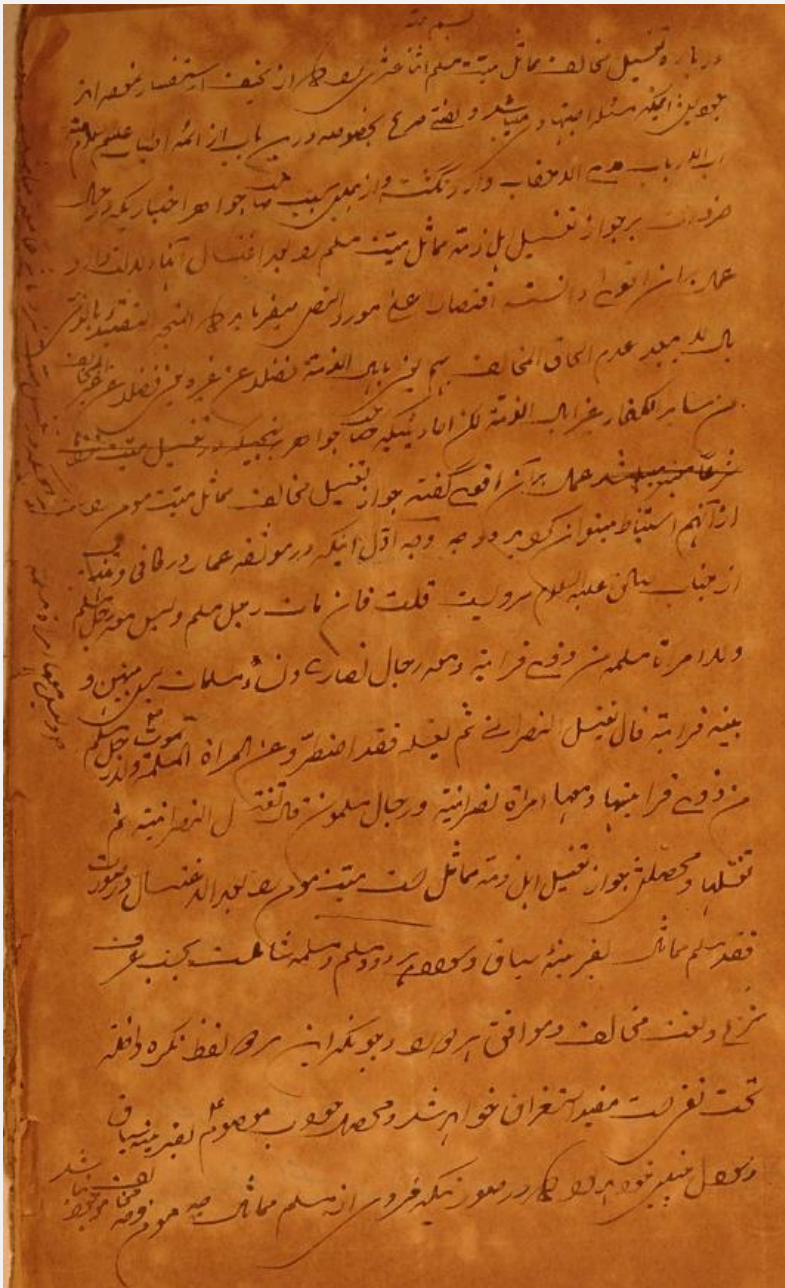


بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
في دنون كاف قاف قوسين اواد تے
وعلى اهل بيته المعصومين قادة العرش
اما بعد فخر فانه من جود من مومنين دور روح
و بجزوه تسيح صغير دور فخره باره فخره مومنينه و بجزوه
تسيح كبريه و شبهه من شيان على اهل بيته
ذره و جيبه كبريه فخره باره فخره مومنينه و بجزوه
فخره اهل بيته اود بجزوه فخره باره فخره مومنينه
تسلت نبي ربه فخره اهل بيته كبريه فخره مومنينه
صغير و قائم مقامه كبريه فخره مومنينه
فخره و دور فخره اهل بيته اود بجزوه فخره مومنينه

الصحيفة الأولى من كتاب: تفريح بذكر التسبيح

مسئلة مختلف الاصحاب في ان الفقهاء المستحقين بالزكاة
بكل كلم عد المولفة قلوبهم والعاملين بل يشترط فيهم العدالة
لام لا فقال جماعة منهم المحقق في الشرايع وادل الشهد
في اللغة على اقول لهما والشرح في المبسوط بالدول ولذا بينا
المفيد والحلب و ابن حمزة واجت والفا والسيد بن عيسى
والجماع عليه وخراره في الخلاف ان في نية الصحاب كما صح
في شرح الصحر للمختصر النافع ومستندم النصوص الواردة في
النهر عن اعطى ثبات شراب الخمر فلو ان شراب الخمر كسيرة
مساوية لغيرها من الكسرة ولما لم يخر اعطى ابيات شراب الخمر
فقد لا يجوز له تلك سائر المعاصي والمضار الصغار التي لا يضر
في حكم الكسرة ايضا فحينئذ لا يحرى بها الا اهل العدالة و
ظانهم ومستندم العدالة في الدارث ووالشهد الاول في
الدروس والشهد الثاني في الروضة مستند لوجود سد
والشرح على ما نقل عنه في الشارح وبحثهم عمومات الفقهاء
ومنع القياس وتأويل مستند الجماعة بان لا يجوز اعطى
شراب الخمر او اعطى لغيره ليعرف ما في شراب الخمر او غيره من
المعاصي وشترزمة بجوابية الكسرة والضرر على الصغار

الصحيفة الأولى من كتاب: مسألة في دربارہ تعیین مصداق مستحقى الزكاة

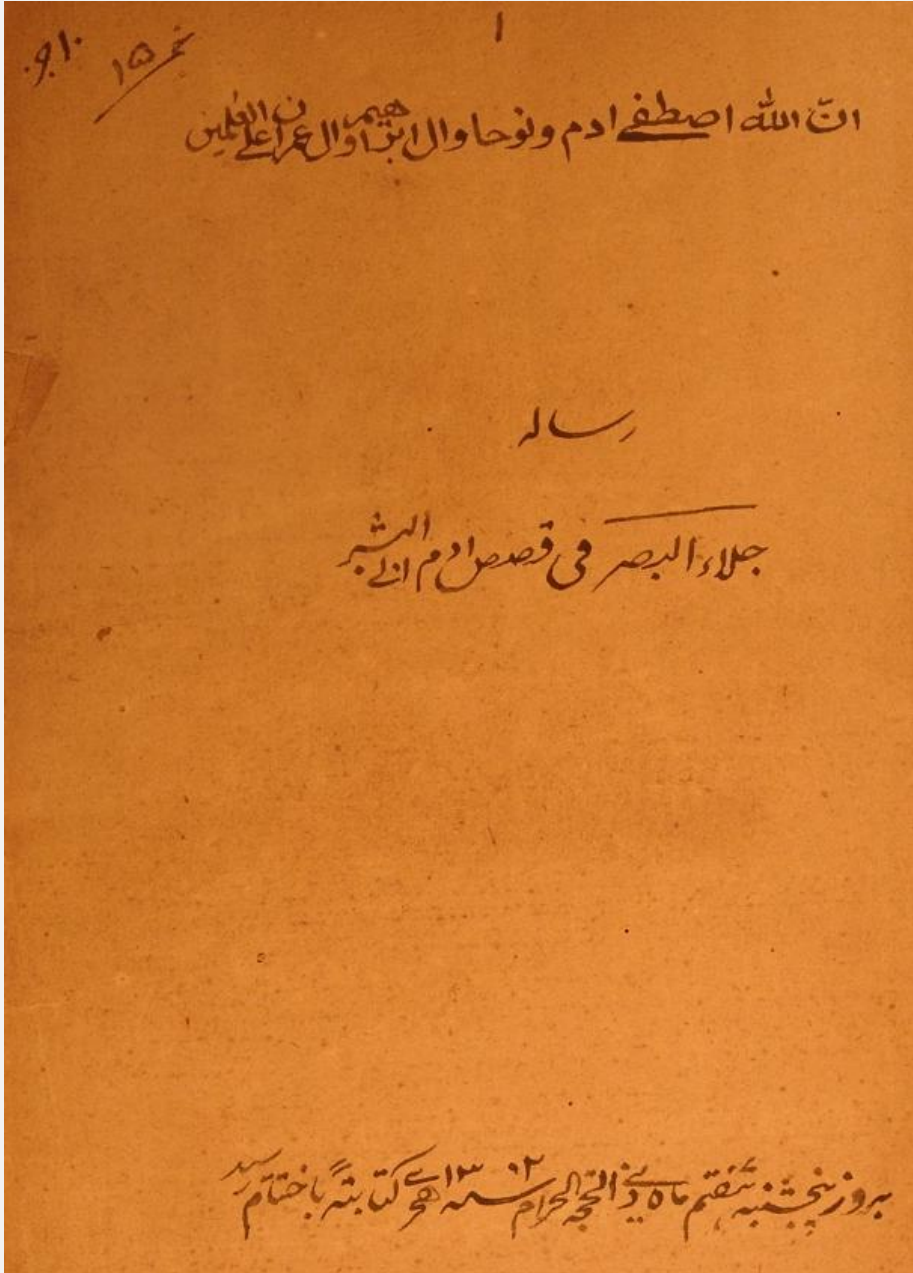


الصحيحة الأولى من كتاب: سؤال درباره تغسيل مخالف مماثل ميت مسلم

اثني عشري

بسم الله الرحمن الرحيم
 وارض على محمد وآله
 قال الله عز وجل ما كان للمشركين ان يعرجوا من
 شاهدين غير الفهم باللفراد لك حطت اعلى
 وفي النار هم فالدين انما العي مساعد الله
 بالله واليوم الآخر واقام الصلوة واتى الزكوة ولم
 الا الله فغسي اولئك ان يكون شهداء قال الله
 انهم في نيرانهم والحق والعمارة تتناول عمارتها ومع
 ما استترت منها وكنسها وتظفها وتوربها والبراق وزيارها
 للعبادة والذكور والجم وصياتها مما لم يكن له حديث
 الدنيا وقدر الشئ مقدار رجة الله في كثر الوفاق اعلم
 ان عمارة المسجدة فترت بعين الدل ومساكنها
 والدرابج فيها وفرشها والاشغالها بالعبادة
 يتجنب عن اعمال الدنيا واللهم واللفظ عمل الصانع
 واكثر زيارتها وفي حديث القدسي ان يروي
 في الارض المسجدة وان فوارى فيها عمارتها
 وطوى لعبد يظهر في يده ثم زادني في بلقيس
 على المرفور ان يكون دائره وروي عن النبي صلى الله
 عليه وآله

الصحيفة الأولى من كتاب: فوائد دربارہ مسجد



هذه فاتحة حليمة من نتائج أفكار طليعة قريسيه على جناب
قدسي الفارسي بق المفسرين عمدة المتكلمين سيد المحدثين حضرت
انجي الاكظم المطامح الفخيم جناب الميرزا السيد علي حيدر دام ظلها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد
وأهل بيته الغر الميامين وبعد
فهذه فكري للذاكرين وموعظة للطالبين مبررة بفضائل
مزجها في تأويلات كلمات أمشاء الله وهي قبلة من
كثيرة ما يقينها إلى أحوال المؤمنين عند الموعظة قد نظر ضبطها
لأربع بقين من شهر رمضان سنة خمس وتسعين ومائتين
الالف من هجرة نبينا سيد المرسلين صلوات الله عليه وآله جميعين

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم
سؤال

علما دین مبین و شایع شرح منین درین مسأله چه میفرمایند
مسئله شیر منجذاز معلق خواه شکم حیوان میته که ماکول اللحم است بر آب و عسل
یا حرام و بول و بزازه میته ماکول اللحم طاهر است یا نجس و از انفخه و پنیر مایه چه
است مگر در عایشیه شریع الاسلام و روضه الاحکام دیده که انفخه میته
معدوم حیوان است فقط غایب انفخه را پسند پوئنه جانوران طایفه گفته
گفته باشد عجیبی نیست و پنیر مایه که گویند آیا همان جدیکه در آن شیر منجذاز
پنیری شود یا من حیث هی پنیر را گویند و اگر همان جدیکه را که در
پنیر پیدا می شود و پنیر گفته آید اتحاد معان لازم افتاد و این عمل

لَيْتَكُمْ اللَّهُ أَحْسَنَ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي أقر الحق وأبطل الباطل: وجعل لنا نورا هديا
مشاعلا: وعلمنا طرقا بالمجاهدين لا يلبس والى الفخام المجاهد
وسايل: وأكمل الصلوات وأفضل البركات على أشرف
المخلوقات محمد وعترته الذين هم علة غانية العوج الموجب
أما بعد فبينكم وبين ربنا منفتحة مغفلة على حين خشيته
مع مواليد المصطفين: وبينكم وبين ربنا منفتحة مغفلة على حين خشيته
منبتنا سؤال طار على شمسنا منفتحة مغفلة على حين خشيته
مستغنى أوجبها لنا كشيء منفتحة مغفلة على حين خشيته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لما قولكم في الصلوة في المذكر اليه في البيت الذي يقال فيه
بل في جازته ام للاس الاول بل في ذلك شروحه ولفظه
ام لا بل في قوله بسم الله المذموم بالصواب وعليه
في كل باب وفي هذا الباب اعلم ان حكمه
يستعمل في مقدمات يتحقق منه في ان الصلوة
في السنة جازة جماعة وفردى بل خلاف ذلك في خصوص حكمه
عن ابن بنت الرضوة والظاهر في علم السلام كصحة كقول من
شعبان السعيد الذي قال للباس في الصلوة جماعة
في السنة والمدني بن جعفر عن ابيه موسى بن عبد السلام قال
سألت عن قوم في السنة لا يقدر ان يخرجوا الا للطين وما
الصلوة ان يصلوا الفريضة في السنة قال نعم وغيره من الزمان
المذكورة في الوسائل فيمنع الخروج منها لا حله من الطين والذ
وتح في السؤال ليس مشرفا للصلاة فيما في صحة مع القدرة
على الخروج ايضا ولذا لم تعرض للامام عليه السلام نضافا الى اخبار اخر

ولهديا م صراط مستقيما عن عمر بن أبي المقدام عن أبي
عبد الله عن أبيه عليه السلام قال قال رسول الله ^{صلى}
الله عليه واله أربع من كنن فيه كان في نور الله ^{عظ}
من كانت عصمة امره شهادة أن لا إله إلا الله وأن
رسول الله ومن إذا أصابته مصيبة قال إنا لله
وأنا إليه راجعون ومن إذا أصابته خيبة قال إني
لله رب العالمين ومن إذا أصابته خطيئة قال
استغفر الله وأتوب إليه من حج البلاء قال يترأ ^{من}
عليه السلام من أعطى أربعاً لم يحرم عن أربع من أعطى
الدعاء لم يحرم الأجابة ومن أعطى التوبة لم يحرم
القبول ومن أعطى الاستغفار لم يحرم المغفرة

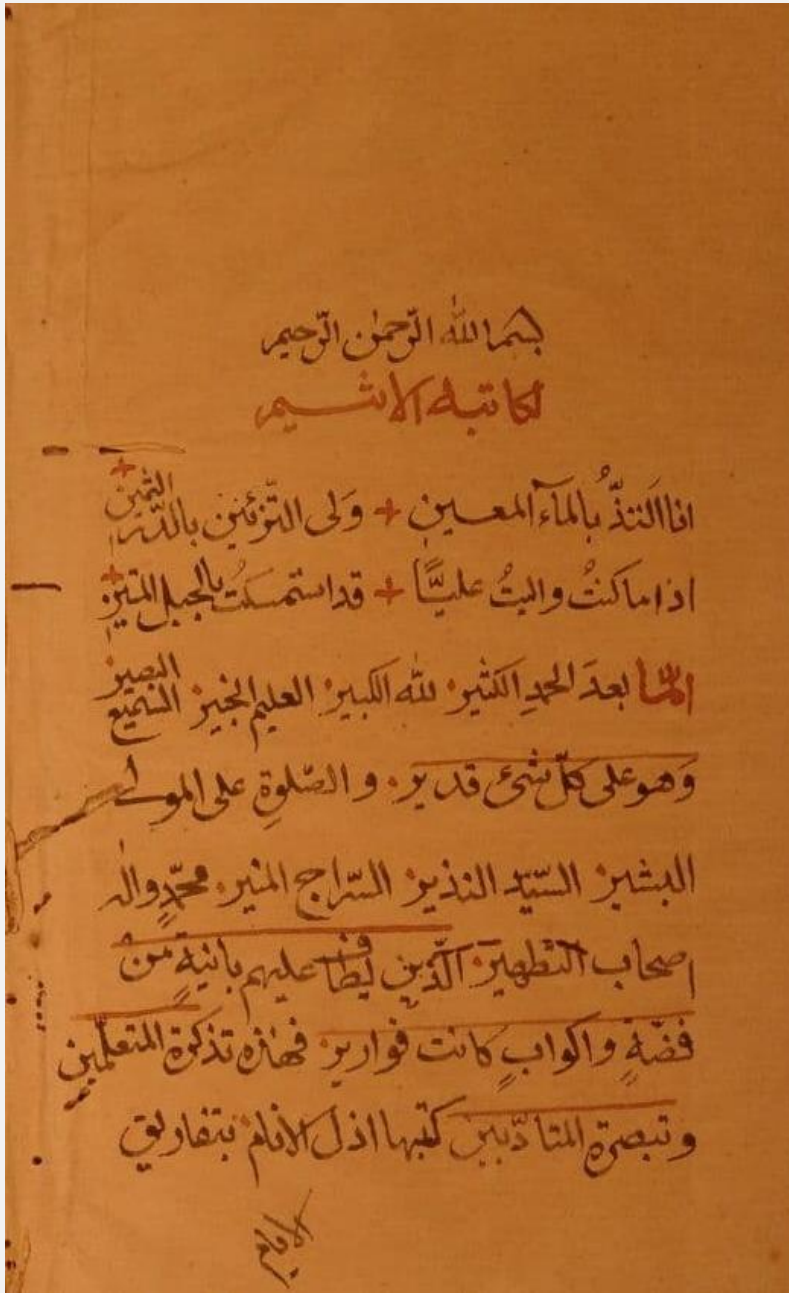
الصحيفة الأولى من كتاب: دليل العصاة على سبيل النجاة
في الحث على التوبة إلى الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المتعال الذي جعل العلم مرقا الكمال وارسل نبيه
ليخرج الانبياء عن ظلمة الجهل والضلال صلوات
وسلام على خير الامة ابنا بعد ابن مخضرت منسلة
المحابة في تحقيق لفظ الدابة وتفسير كلام امير جناب المحدث
من الارض بذكره على محسن كان في تفسيره از ابن بابويه قمي واد
از حضرت امام جعفر صادق عليه السلام روایت کرده که جناب رسول خدا صلی الله
تزد جناب امیر المومنین علی ابن ابیطالب علیه السلام تشریف آورد و از جناب
انحضرت در مسجد کربلا من راجع فرموده مساکین بالایش گذاشته است
میفرمود پس جناب رسول انحضرت را از باب مبارک خود در آن فرمودم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كفيلا والصلوة على نبيه
 المبتلى اليه قبليلا واهل بيته الهدى الى رحيم
 سبيلك اما بعد ان سلكنا بيت مسمى عبرة المتبتلين
 عظام وفقهاى فجام در اكثر مسائل اصوله و فروع مخالفت
 لوده اند و نظير ايند مكلف تحقيق نوزاد در مسائل دينه لقله
 و موافقت و نظير لغوه اند الا در ما شد كه چاره از ان نبود از
 اين است كه موافقت بدو و در وقت موافقت استاد
 خود نموده چنانچه بر ما ظن كتب فقهيه ظاهر است با اين ترتيب
 از اين علمائى ربانى و فقهاى صدقانى لب لعل و نور و توفيق
 و تحيين و بزرگ نشانه و نه بلى از مقلدين يا متفدين اليه
 بكمه سوخا و ادب متقوه شده چيميد استندار بلى از ايشان
 بهر چه من جانب الله و محيى صلوات الله عليهم مامور بوده اند كار
 مان نموده اند و اختلاف الحتمه كبر لرفع حقايق عقول و افهام
 است از لوازم نشر است و البته اين امر ركون طرلق اول
 و انصاف و موعظه اند چرام الله عن اهل الشرع خير الحزم
 حيف است بر اقلد اين زمان و بر تاثيرش در قلوب
 اكثر زيانان كه با وجود علم و تقديس اين سيرة مضميه
 اسلاف در انظارشان سيرة غير مضميه كرده و مناو

الصحيفة الأولى من كتاب: عبرة المتبتلين



الصحيفة الأولى من كتاب: تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأديبين

بسم الله الرحمن الرحيم
المحمدية خالق الارض والسماء ذى الجلاء والنعماء ولحمد
والمجد والسناء والصلوة على نبينا سيد الانبياء وعترته
الاصفياء سيما قلنة كبرك اسعدا سعدته سيد الشهداء
القتيل على الظماء المرتل بالدياء وعلى المؤمنين بالولاء
المنشدين معه في ارض الكرب والبلاء ولعبد
فيقول العبد المصقر لشعاعة رسول الثقلين الورد في مشيد به
امين ابن السيد خيرات على حسين حشره الله مع نوابه
المصطفين ان منه عدة ورقات في تحقيق بعض النقات
من اللغو والعب واللبوس وشماتها مثل الله من العالم مما في القفا
القفا حجر الخبير المزن المطير النور الباع والسم الفاضل
الطبيب مولانا المرشد اوله تراب دامت اقداسه

١١٢
٤٩

هوامش البحث

- (١) سورة البقرة ٢: ٢٣-٢٤.
- (٢) يسأل الشاعر في هذا البيت عن مقدار شوقه إلى الأحبة الذين رحلوا من وقت بعيد، معبراً بسؤاله عن الوقت وقدره بحرفي: الكاف والميم. ديوان الراعي النميري، الراعي: ٢٢٣
- (٣) ينظر: طبقات أعلام الشيعة نقيب البشر في القرن الرابع عشر، بأغا بزرك الطهراني: ١٦١/١٦، وأعيان الشيعة، العاملي: ٢٠٨/٨.
- (٤) أعلام الهند، الطريحي: ٨٥/٢.
- (٥) كشف الأسرار في شرح الاستبصار، الجزائري: ٤٠٨/١.
- (٦) ينظر: تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأدبين، الزنجفوري: ٧ و٣٥، وكشف الأسرار في شرح الاستبصار: ٤٠٨/١.
- (٧) ينظر: تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأدبين: ٧.
- (٨) ينظر: تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأدبين: ٨.
- (٩) ينظر: تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأدبين: ٨.
- (١٠) ينظر: تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأدبين: ٣٦.
- (١١) ينظر: الذريعة إلى تصانيف الشيعة، آغا بزرك الطهراني: ٢٢٤/١.
- (١٢) تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأدبين: ٣٣، وطبقات أعلام الشيعة نقيب البشر في القرن الرابع عشر: ١٦١/١٦، وكشف الأسرار في شرح الاستبصار: ٤٠٨/١.
- (١٣) ينظر: تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأدبين: ٣٦.
- (١٤) ينظر: تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأدبين: ٣٧، وأعيان الشيعة: ٢٠٨/٨، وتراجم مشاهير علماء الهند، النقوي: ٢٤٠، وكشف الأسرار في شرح الاستبصار: ٤٠٨/١، وأعلام الهند: ٨٥/٢.
- (١٥) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور، حكيم: ١٩، والذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٣٠٤/١٨.
- (١٦) الذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٢٥٨/٨.
- (١٧) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٨، والذريعة إلى تصانيف الشيعة: ١٢٣/٥، وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٥.
- (١٨) ينظر: الذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٢٥١/٢٢، وفهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٨، وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة بتسلسل رقم: ٢٧٧٨٨ وتسلسل مخزني رقم: ٩/٤.
- (١٩) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٦٩، والذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٤٦/٤، ويوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة بتسلسل عام: ٢٧٨٦٣ وتسلسل مخزني رقم: ٣١.
- (٢٠) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٥، والذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٤٣/١٥، ويوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٢٠/١.
- (٢١) الذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٢٥٩/٦، ويوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة بتسلسل عام: ٢٧٧٨٨ وتسلسل مخزني رقم: ٩/١.
- (٢٢) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٨، والذريعة إلى تصانيف الشيعة: ١٣٥/١٢، والقطوف الدانية في المسائل الثمانية، السراوي: ١٠٠/١، ويوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٩/٣.

(٢٢٦) أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن

- (٢٣) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٣٥, والذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٢٢٨/١٤.
- (٢٤) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٩٥.
- (٢٥) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٤١, والذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٥/١٠, وأعيان الشيعة: ٢٠٨/٨, ويوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١٥.
- (٢٦) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٤٨, ويوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٢٠/٢.
- (٢٧) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٠, ويوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٦/٣.
- (٢٨) الذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٦٣/١١.
- (٢٩) ينظر: طبقات أعلام الشيعة نقيب البشر في القرن الرابع عشر: ١٦١١/١٦, وأعيان الشيعة: ٢٠٨/٨, وتراجم مشاهير علماء الهند: ٢٤٠, وكشف الأسرار في شرح الاستبصار: ٤٠٨/١, وأعلام الهند: ٨٥/٢.
- (٣٠) يوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة بتسلسل عام: ٢٧٧٨٨ وتسلسل مخزني رقم: ٩/٢.
- (٣١) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٣٠, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة بتسلسل عام: ٢٧٧٨٨ وتسلسل مخزني رقم: ٩/٥.
- (٣٢) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٣١, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة بتسلسل عام: ٢٧٧٨٨ وتسلسل مخزني رقم: ٩/٦.
- (٣٣) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٣١, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة بتسلسل عام: ٢٧٧٨٨ وتسلسل مخزني رقم: ٩/٧.
- (٣٤) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٩٢, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١٠٣.
- (٣٥) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٣٨, ونسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٩٢.
- (٣٦) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٩١.
- (٣٧) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٧٦, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١٥/٨٨.
- (٣٨) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٧٦, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١٢/٨٨.
- (٣٩) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٦٢, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٧/٨٤, ورقم: ١/١٥٧, ورقم: ٢٥/١٠.
- (٤٠) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٥٣, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١/٨٤, ورقم: ٢٢/٣.
- (٤١) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٤٦, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٧٤.
- (٤٢) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٤٣, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٧٢/٧.
- (٤٣) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١١.

- (٤٤) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٥٢, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٧٢/٦.
- (٤٥) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٦, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٤/٣.
- (٤٦) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٤٣, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٧٢/٤.
- (٤٧) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٤٢, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٧٢/٢.
- (٤٨) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٥١, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٣٦/٦, ورقم: ٢١/٧.
- (٤٩) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٣٦/٥.
- (٥٠) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٨٠, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٣٦/٤.
- (٥١) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٧٩, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٣٦/٢.
- (٥٢) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٧٩, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٣٦/١.
- (٥٣) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٧٨, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٣٥/٦.
- (٥٤) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٦٨, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٣٠/٣.
- (٥٥) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٦٨, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٣٠/٢.
- (٥٦) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٦٦, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٣٠/١.
- (٥٧) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٥٤, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٦٦/٣.
- (٥٨) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٢٨/١.
- (٥٩) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٥, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٦/٧١, ورقم: ٢٥/٩, و ٧/٤.
- (٦٠) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٦١, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٢٥/٨.
- (٦١) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٥٨, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٢٥/٧, ورقم: ٢٣/٥.
- (٦٢) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٥٧, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٢٥/٦.
- (٦٣) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٤, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٢٥/٥, ورقم: ٧/٢.
- (٦٤) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٢, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٧١/٤, ورقم: ٧/١.

- (٨٦) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٤٢, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١٦/١.
- (٨٧) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٣٦, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١٢.
- (٨٨) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٣٤, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١٠/١.
- (٨٩) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٧, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٩/١.
- (٩٠) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٦, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٨/٢.
- (٩١) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٦, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٨/١.
- (٩٢) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٥, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٧/٥.
- (٩٣) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٢٠, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٦/٤.
- (٩٤) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٦, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٦/١, ورقم: ٤/٢.
- (٩٥) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٧, نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٤/٦.
- (٩٦) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ١٧, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٤/٥.
- (٩٧) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٥١, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٧٢/١.
- (٩٨) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٤٩.
- (٩٩) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٤٨/٣.
- (١٠٠) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٣/٩٤.
- (١٠١) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٢/٩٤.
- (١٠٢) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١/٩٤.
- (١٠٣) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٧/٨٥.
- (١٠٤) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٦/٨٥.
- (١٠٥) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٥/٨٥.
- (١٠٦) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١٠/٨٢.
- (١٠٧) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٨/٨٢.
- (١٠٨) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١٦/١٢.
- (١٠٩) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٤٣, وتوجد نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ١٦/٨.
- (١١٠) نسخة مصورة في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة برقم: ٦٧.
- (١١١) ينظر: المنازل القمرية في السوانح السفرية ونتائج فكرية, الزنجفوري: ٢٧٤.

(٢٣٠) أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن

- (١١٢) عبدٌ مستنهامٌ: أي عبد عاشق. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، الجوهري: ٢٠٦٣/٥، مادة هيم، لسان العرب، ابن منظور: ٦٢٦/١٢، مادة هيم.
- (١١٣) رُبى الأنام: أي ما على ظهر الأرض من جميع الخلق. ينظر: كتاب العين، الفراهيدي: ٣٨٨/٨، مادة أم.
- (١١٤) إدام: أي ما يؤكل بالخبز أي شيء كان. ينظر: لسان العرب: ٩/١٢، مادة آدم.
- (١١٥) سهامكم: أي نصيبكم. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٩٥٦/٥، مادة سهم.
- (١١٦) باله: أي من الشدة وسوء العاقبة. ينظر: كتاب العين: ٣٣٦/٨، مادة ويل.
- (١١٧) وعثاءٌ فُج عميقٌ: أي طريق واسع بين جبلين ذو شدائد. ينظر: كتاب العين: ٢٤/٦، مادة فج، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٣٣٣/١، مادة فجج، لسان العرب: ١٦٨/٢، مادة عثث.
- (١١٨) الفيافي: أي الصحاري الملساء الواسعة التي لا ماء فيها. ينظر: كتاب العين: ٤٠٧/٨، مادة فيف، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٤١٣/٤، مادة فيف.
- (١١٩) غير المشوب: أي ليس ذو شائبة وسوء. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٥٩/١، مادة شوب.
- (١٢٠) شوبٌ: أي ذو شائبة وسوء وأقذار. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٥٩/١، مادة شوب.
- (١٢١) ذكر أيضاً هذا البيت مؤرخاً بعد أن أكمل كتابه رسالة سببكم أجيبكم من ثربة حسينية، الزنجفوري: ٧٧.
- (١٢٢) فُرحةٌ: أي أصابه ألم كأنه بفعل الجراح. ينظر: لسان العرب: ٥٥٧/٢، مادة قرح.
- (١٢٣) وداعٌ بالنجاج: أي وداع بجرح ينزف ما فيه. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٣٤٣/١، مادة نجج.
- (١٢٤) مُضجاً: أي صائحاً. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٣٢٦/١، مادة ضجج.
- (١٢٥) شناراً: أي يقاسي ألم ما اطلعت عليه من العيب الذي فيه شر وعار وفضيحة. ينظر: كتاب العين: ٢٥١/٦، مادة شنر.
- (١٢٦) مستنهامٌ: أي عاشق. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٢٠٦٣/٥، مادة هيم، لسان العرب: ٦٢٦/١٢، مادة هيم.
- (١٢٧) فسطاطاً: أي بيت من الشعر. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١١٥٠/٣، مادة فسط.
- (١٢٨) أي ما يُركب ويمتلى كالبعير والثاقة. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٢٤٩٤/٦، مادة مطا.
- (١٢٩) فُرحةٌ: أي ألم في القلب كأنه بفعل الجراح. ينظر: لسان العرب: ٥٥٧/٢، مادة قرح.
- (١٣٠) الظُّما: أي ذبول الشفة من العطش. ينظر: كتاب العين: ١٧٣/٨، مادة ظمي.
- (١٣١) سَطَحَ الفُلا: أي على أرض الصحراء الواسعة. ينظر: لسان العرب: ١٦٤/١٥، مادة فلا.
- (١٣٢) القَنَا: أي الرمح. ينظر: لسان العرب: ٢٠٣/١٥، مادة قنا.
- (١٣٣) الفسطاط: أي البيت المصنوع من الشعر. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١١٥٠/٣، مادة فسط.
- (١٣٤) أي ما يُركب ويمتلى كالبعير والثاقة. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٢٤٩٤/٦، مادة مطا.
- (١٣٥) أي صفتهم غليظو الطباع بعيدون عن آداب الشرع. ينظر: مجمع البحرين، الطريحي: ٨٩/١، مادة جفا.
- (١٣٦) أي المنتظرين. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٨٣٠/٢، مادة نظر.
- (١٣٧) أي أهل الخلاف والعداوة. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٥٠٣/٤، مادة شقق.

- (١٣٨) أي نفس مريضة بحزنها. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٩٤٩/٥، مادة سقم.
- (١٣٩) أي في ذلي واحتقاري شمت بي عدوي. ينظر: معجم مقاييس اللغة، ابن فارس: ٥٢/٣، مادة زرى.
- (١٤٠) أي طائفة مستعبدة. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٩٤٥/٥، مادة زرم.
- (١٤١) أي حزني. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٩٤٩/٥، مادة سقم.
- (١٤٢) أي ضيق. ينظر: لسان العرب: ٦١/٧، مادة غصص.
- (١٤٣) أي كبد مرتفع في السماء. ينظر: تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي: ٥٤٤/١٩، مادة سنى.
- (١٤٤) أي انجذب الطيب إلى الأنف. ينظر: لسان العرب: ٣٢٥/١٢، مادة شمم.
- (١٤٥) أي التقلب بالنعيم من المأكّل والمشرب. ينظر: كتاب العين: ٦٧/٢، مادة رتع.
- (١٤٦) أي كماء في الجنة. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٩٥٥/٥، مادة سنم.
- (١٤٧) أي لها صوت متكرر. ينظر: لسان العرب: ٣٨١/١١، مادة صلل.
- (١٤٨) المُستَهَام: أي العاشق. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٢٠٦٣/٥، مادة هيم، لسان العرب: ٦٢٦/١٢، مادة هيم.
- (١٤٩) لَذْم: أي شديد خصومتهم. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٥٣٥/٢، مادة لدم.
- (١٥٠) مُخْتَلِجًا: أي مشغولاً. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٣١١/١، مادة خلج.
- (١٥١) قريحاً: أي أصابه ألم كأنه بفعل الجراح. ينظر: لسان العرب: ٥٥٧/٢، مادة قرح.
- (١٥٢) سَقَةٌ: نقبض اللحم وأصله الخفة والحركة. ينظر: كتاب العين: ٩/٤، مادة سفه، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٢٢٣٤/٦، مادة سفه.
- (١٥٣) أي الحزين. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٩٤٩/٥، مادة سقم.
- (١٥٤) شَجَانِي: أي همي وحزني. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٢٣٨٩/٦، مادة شجا.
- (١٥٥) أي اعطهم وقتاً. ينظر: لسان العرب: ١٨٩/٣، مادة رود.
- (١٥٦) ينظر: طبقات أعلام الشيعة نقيب البشر في القرن الرابع عشر: ١٦١١/١١، والذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٦٣/١١، وفهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٨.
- (١٥٧) ينظر: كشف الأسرار في شرح الاستبصار: ٤٠٨/١.
- (١٥٨) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٨.
- (١٥٩) أي لا يتناول المفسر تفسير القرآن آية فآية بالطريقة التي يمارسها في المنهج التجزيئي، بل يحاول القيام بالدراسة القرآنية لموضوع من موضوعات القرآن التفسيرية مثل الحروف المقطعة، ويتابع معناها في كتب التفسير ومعاجم اللغة واشتقاقاتها وتصريفاتها في القرآن، وما طرأ على هذه اللفظة القرآنية من تغييرات في الآيات. ينظر: مقدمات في التفسير الموضوعي للقرآن، الصدر: ١٤، وتفسير سورة الحمد، الحكيم: ٩٢، والموجز في علوم القرآن الكريم، المشيخ: ٧٢، والمناهج التفسيرية للنص القرآني عند الإمام الصادق، الصائغ: ٥٤.
- (١٦٠) ينظر: فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور: ٦٠.

قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم كتاب الله.
١. أعلام الهند، محمد سعيد الطريحي، نشر مؤسسة البلاغ ودار سلونوي، الطبعة الأولى، سنة ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م، دمشق، سوريا.

٢. أعيان الشيعة، محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١هـ-١٩٥١م)، تحقيق حسن الأمين، دار التعارف للمطبوعات، بيروت، لبنان.
٣. تاج العروس من جواهر القاموس، محب الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق علي شيري، سنة ١٤١٤هـ-١٩٩٤م، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
٤. تذكرة المتعلمين وتبصرة المتأدبين، السيد علي حسين بن خيرات علي الزنجفوري الهندي (ت ١٣١٠هـ-١٨٩٢م)، كتاب مخطوط ومصور في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة بتسلسل عام رقم: ٢٧٨٦٣ وتسلسل مخزني رقم: ٣١.
٥. تراجم مشاهير علماء الهند، العلامة السيد علي نقي النقوي (ت ١٤٠٤هـ-١٩٨٣م)، تحقيق مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، نشر مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية، الطبعة الأولى، سنة ٢٠١٤م-١٤٣٥هـ، كربلاء المقدسة، العراق.
٦. ديوان الراعي النميري، عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل (ت ٩٠هـ-٧٠٩م)، شرح الدكتور واضح الصمد، الطبعة الأولى، سنة ١٩٩٥م-١٤١٦هـ، دار الجبل، بيروت، لبنان.
٧. الذريعة إلى تصانيف الشيعة، محمد محسن بن علي بن محمد رضا الطهراني النجفي المعروف بأغا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م)، الطبعة الثانية، سنة ١٤٠٦هـ، دار الأضواء، بيروت، لبنان.
٨. سَبِيكَةُ لُجَبِيَّةٍ مَن ثُرَيَّةٍ حُسَيْنِيَّةٍ، السيد علي حسين بن خيرات علي الزنجفوري الهندي (ت ١٣١٠هـ-١٨٩٢م)، كتاب مخطوط ومصور في العتبة العباسية المقدسة بتسلسل عام رقم: ٢٧٧٨٨ وتسلسل مخزني رقم: ٩ / ٣.
٩. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ-١٠٠٢م)، تحقيق أحمد عبد الغفور العطار، الطبعة الرابعة، سنة ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان.
١٠. طبقات أعلام الشيعة الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة، محمد محسن بن علي بن محمد رضا الطهراني النجفي المعروف بأغا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م)، الطبعة الأولى، سنة ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
١١. فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه زكي بور، سيد محمد حسين حكيم، الطبعة الأولى، سنة ٢٠٠٧م، نشر مجمع ذخائر إسلامي، قم، إيران.
١٢. القطف الدانية في المسائل الثمانية، السيد عبد المحسن علاوي العبد الله الحسيني السراوي، تقديم عبد الله المنتفكي، الطبعة الثالثة، سنة ١٩٩٧م، دار المودة، لبنان.
١٣. كتاب العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ-٧٨٦م)، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي، الطبعة الثانية، سنة ١٤٠٩هـ، مؤسسة دار الهجرة، إيران.
١٤. كشف الأسرار في شرح الاستبصار، العلامة السيد نعمة الله الجزائري، تحقيق السيد طيب الموسوي الجزائري، دار الكتاب، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ، قم، إيران.
١٥. لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري (ت ٧١١هـ-١٣١١م)، سنة الطبع ١٤٠٥هـ، نشر أدب الحوزة، قم، إيران.

أضواء على مخطوط تفصيل مقطعات القرآن (٢٣٣)

١٦. مجمع البحرين، فخر الدين الطريحي (ت١٠٨٥هـ-١٦٧٤م)، تحقيق السيد أحمد الحسيني، الطبعة الثانية، سنة ١٣٦٢ش، نشر المكتبة المرتضوية لإحياء الآثار الجعفرية، طهران، إيران.

١٧. معجم مقاييس اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس زكريّا (ت٣٩٥هـ-١٠٠٤م)، تحقيق عبد السلام محمّد هارون، سنة الطبع ١٤٠٤هـ، مكتبة الإعلام الإسلامي، قم، إيران.