

دراسة وصفية للنسخ الخطية في فقه المذهبين
الحنفي والشافعي في خزانة مخطوطات مسجد
الكوفة المعظم

الأستاذ الدكتور هادي عبد النبي التميمي
عميد كلية العلوم الإسلامية - الجامعة الإسلامية في النجف الأشرف - العراق
haady.altememy@iunajaf.edu.iq
الباحث والمحقق أمير كريم الصائغ
مدير خزانة المخطوطات في مسجد الكوفة المعظم
Am_e2005@yahoo.com

**A descriptive study of the manuscripts in the
jurisprudence of the Hanafi and Shafi'i schools of
thought in the library of manuscripts of the Grand
Mosque of Kufa**

Professor Dr. Hadi Abdel Nabi Al-Tamimi
Dean of the College of Islamic Sciences , Islamic University
of Najaf Al-Ashraf , Iraq
Researcher and investigator Amir Karim Al-Sayegh
Director of the manuscript treasury in the Grand Mosque of Kufa

Abstract:-

Starting in the year 1433 AH, corresponding to 2011 AD, the secretariat of the Kufa Mosque and the shrines attached to it reconstituted a treasury for manuscripts to begin a new phase of collecting and purchasing manuscripts and placing them in a treasury that carries all the specifications of modern reservoirs in the world. Until today, the library of manuscripts of the Kufa Mosque has become a destination for many researchers, investigators, and students. The library did not limit its manuscripts to a certain type of thought, but rather worked to acquire everything related to the Islamic heritage, regardless of its various intellectual and sectarian orientations, so that the mosque would be as it was since its founding, an oasis of enrichment in which all people would gather. Those who hold schools of jurisprudence without excluding each other, and the secretariat of the Grand Mosque has worked to contribute to the acquisition and preservation of manuscript copies, and to work diligently to disseminate them through interaction with researchers and workers in verifying the manuscript copies so that they interact with the fruits of thought and participate in the flourishing of culture to be the nucleus of a prosperous knowledge sharing.

In this research, we will present the manuscript copies in the jurisprudence of the Hanafi and Shafi'i schools of thought that are present in the manuscript library of the Grand Mosque of Kufa, working to provide an accurate scientific description of these manuscripts, a translation of their authors, and an explanation of the condition of their copyists, then we will work to trace the other copies of the manuscript to find out the original version. And its location whenever possible.

Key words: treasury of manuscripts of the Grand Mosque of Kufa , manuscript copies, original copy , Hanafi school of thought , Shafi'i school of thought.

الملخص:-

ابتداءً من سنة ١٤٣٣هـ الموافق ٢٠١١م، قامت أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به بإعادة تكوين خزانة للمخطوطات لتبدأ مرحلة جديدة لجمع المخطوطات وشراؤها وجعلها في خزانة تحمل كل مواصفات الخزانات الحديثة في العالم؛ حتى أصبحت خزانة مخطوطات مسجد الكوفة اليوم مقصد لكثير من الباحثين والمحققين والطلّاب، ولم تقتصر الخزانة في مخطوطاتها على فكر من لون معين، بل عملت على اقتناء كلّ ما يمت بالتراث الإسلامي على مختلف توجهاته الفكرية والمذهبية، ليكون المسجد كما كان منذ تأسيسه واحة غناء يجتمع فيه كل أصحاب المذاهب الفقهية دون أن يقصي أحدهم الآخر، وقد عملت أمانة المسجد المعظم على المساهمة في اقتناء النسخ الخطية وحفظها، والعمل بجد على نشرها من خلال التفاعل مع الباحثين والعاملين في تحقيق النسخ الخطية للتفاعل مع ثمرات الفكر وتشارك في ازدهار الثقافة لتكون نواة اشتراك معرفي زاهر.

وسنعرض في بحثنا هذا إلى النسخ الخطية في فقه المذهبين الحنفي والشافعي التي تتواجد في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة المعظم، عاملين على بيان وصف تلك المخطوطات وصفاً علمياً دقيقاً، وترجمة لمؤلفيها، وبيان حال ناسخها، ثم العمل على تتبع النسخ الأخرى من المخطوط وصولاً لمعرفة النسخة الأم ومكان تواجدها كلما أمكن لنا ذلك.

الكلمات المفتاحية: خزانة مخطوطات مسجد الكوفة المعظم، النسخ الخطية، النسخة الأم، المذهب الحنفي، المذهب الشافعي.

المقدمة:-

ابتداءً من سنة: ١٤٣٣ هـ الموافق: ٢٠١١م، قامت أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به بإعادة تكوين خزانة المخطوطات فيها لتكون امتداداً وريثةً لخزانة مخطوطات الكوفة التاريخية التي سنأتي على التقديم لها في ثنايا البحث، لتبدأ في المسجد المعظم مرحلة جديدة لجمع المخطوطات وشرائها، وجعلها في خزانة تحمل كل مواصفات الخزانات الحديثة في العالم؛ فخزانة مخطوطات مسجد الكوفة اليوم مقصد لكثير من الباحثين والمحققين والعاملين على تحقيق النسخ الخطية.

لقد عملت أمانة المسجد المعظم على المساهمة في الكتب الخطية عن طريق حفظها ومن ثم نشرها لتتفاعل مع ثمرات الفكر وتشارك في ازدهار الثقافة من خلال تأسيس خزانة مخطوطات لحفظ الكتب الخطية والمقتنيات المتحفية والإرشيف الوثائقي لتكون نواة اشتراك معرفي زاهر.

المبحث الأول

الكوفة والحركة العلمية المبكرة

أُنشِئت الكوفة في مرحلة مبكرة جداً من التاريخ الإسلامي، فقد كانت السنة السابعة عشرة للهجرة بداية عهد علمي جديد، ليس للكوفة وحدها بل للعراق بأجمعه، ثم للعالمين العربي والإسلامي بأكليته.

فقد تطلبت حركة الفتوحات الإسلامية تقدم وتوغل المسلمين في مناطق جديدة لم بألفوها قبل ذلك؛ لذلك فقد شاء الله أن تبنى الكوفة وأن يستقر فيها الجيش الإسلامي، لتبدأ رحلتها مع التاريخ وتسهم من موقعها في تطوير الحركة الفكرية العربية والإسلامية ورفدها بكل ما هو جديد^(١).

فقد ساعد نزول مجموعة كبيرة من أصحاب رسول ﷺ في هذه المدينة والذي بلغ عددهم ثلاثمائة صحابي من أصحاب الشجرة وسبعين من أهل بدر عن قيام حركة فكرية علمية واسعة النشاط، فضلاً عن موروثها الثقافي الماضي الذي ورثته من الحضارات السابقة، كالحضارة البابلية والاشورية والكلدانية والفارسية واليونانية، وكذلك ما كانت تحمله الحيرة آنذاك من مركز علمي مهم والتي كانت قريبة جداً من الكوفة مما أعطتها بُعداً علمياً كبيراً.

ومن أبرز هؤلاء الأصحاب الذين نزلوا الكوفة بادئ ذي بدء الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود الذي نشطت به الحركة العلمية لما كان يحمله من مكانة جليلة عند رسول الله ﷺ حثت الناس على طلب العلم منه.

إلا إن الكوفة اقترنت اقتراناً علمياً حقيقياً حينما نزل أرضها واستوطنها وجعل منها عاصمة للخلافة الإسلامية، الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب A، فنشطت الحركة الفكرية فيها، وأخذت المدينة وخصوصاً جامعها طابعاً علمياً واسع النطاق، فقد ألقى الإمام

في جامع الكوفة قسماً من خُطبه البليغة العظيمة التي ضمَّها كتاب نهج البلاغة، تلك الخطب التي تُعد من روائع الأدب العربي، وتحل مكاناً من البلاغة بعد القرآن الكريم، ومن خطبه A فقد أشاد بالكوفة قائلاً:

((الكوفة جمجمة الإسلام، وكنز الايمان، وسيف الإسلام ورمحة يضعه حيث يشاء، وأيم الله لينصرن الله بأهلها من مشارقها ومغاربها كما انتصر بالحجارة))^(٢).

وقد عرفت الكوفة بحركتها الفكرية من خلال مدارسها وخزائنها ومساجدها ومجالسها العلمية والأدبية، وما يهمننا في بحثنا هذا هو مسجدنا المعظم وخزائنها الخطية^(٣).

المطلب الأول

مسجد الكوفة المعظم

يُعد مسجد الكوفة المعظم اللبنة الأولى في تاريخ المخطوط في الكوفة، حيث كان منهلاً للعلم والعلماء ومجمعاً علمياً لتعليم القرآن الكريم والحديث الشريف، وأول معهدٍ للدراسات الإسلامية، وأقدم مؤسسة تربوية في تاريخ الكوفة بدءاً بخطب ومجالس ومحاضرات الإمام أمير المؤمنين A على منبر جامعها ومروراً بأئمة أهل البيت صلوات الله عليهم وانتهاءً بالأصحاب وعلماء هذه الأمة، إذ كانت ارجاؤه تشهد حركة علمية واسعة كل حسب اختصاصه ومؤهلاته العلمية والفكرية، فكانت حلقات الدرس تقام في كل يوم وباختصاصاتٍ متنوعة، ففي مقدمة تلك الحلقات كان الحظ الأوفر للفقهِ والحديث فضلاً عن علوم القرآن والأدب وغيرها^(٤).

لقد كانت المناظرات العلمية، والمساجلات الفكرية والمطارحات الأدبية، والمناقشات المعرفية دليلاً قاطعاً على الواقع العلمي الذي كان يشهده جامع الكوفة مما يؤصل عناصر المدرسة العلمية في جامعها.

وقد نمت تلك الحلقات لتعبر عن عملية تعليمية متكاملة تشكلت في جامع الكوفة في القرون الأولى لتضفي صفة المدرسة عليها^(٥)، وكان من أبرز رواد تلك المدرسة:

١. أبو عبد الرحمن السلمي: وهو القارئ الشهير الذي قرأ القرآن الكريم في جامع الكوفة مدة أربعين سنة تقريباً، وهو صاحب الرواية المشهورة في القراءة عن الإمام أمير المؤمنين A.

٢. نصر بن عاصم: الذي سمع حديث الصحابي الجليل حذيفة بن اليمان في جامع الكوفة.

٣. عمران بن سريـع: والذي حضر وسمع من الصحابي حذيفة بن اليمان كثيراً من دروسه.

٤. أبو العتاهية، الشاعر الكوفي: والذي كانت له حلقة واسعة في جامع الكوفة.

٥. الشاعر الجليل الكميت الأسدي: والذي كانت له حلقات كبيرة في المناظرة والجدل، ولعل أشهرها مناظراته مع الراوية التاريخي حماد.

وكان للطرماح الشاعر مناظراته ومطارحاته الشعرية مع شعراء عصره، وشيخان بن ثعلبة الكوفي حلقاته القرآنية، والنظر بن إسماعيل البجلي إمام مسجد الكوفة، وخلف الأحمر الذي كان صوت حلقاته مدوياً في زوايا مسجد الكوفة المعظم^(٧).

إلا إن الحركة الفكرية في المسجد لم يرتفع صوتها إلا بحضور الإمام جعفر بن محمد الصادق A، حيث روي الحسين بن علي الوشاء البجلي، إنه أدرك في مسجد الكوفة تسعمائة شيخ يقول: حدثني جعفر بن محمد^(٧)، وهذا يعني أن هناك تسعمائة حلقة دراسية في المسجد تدرس ما حدث به الإمام جعفر الصادق A، هذا فضلاً عن وجود المدارس الحديثية والقرآنية والنحوية فيه.

وبعد كل هذا الإرث العلمي الذي حمله مسجد الكوفة كان لا بد له من مكان يُجمع أو يُخزن فيه الكتاب إذ ليس من المعقول وجود كل هذه الامتيازات لهذا المكان ويكون خالياً من محلٍ يجمع فيه الكتب؛ لذلك فقد كان في إحدى زوايا الجامع مجمع لجمع الكتب سُمي بـ(خزانة مسجد الكوفة).

المطلب الثاني

خزانة مسجد الكوفة المعظم

لا ريب بعدما أصبحت الكوفة مأوى أفئدة العلماء ومناهم يأتونها من كل حذب وصوب ينهلون من صافي علومها، كان لا بد أن تنتعش فيها الحركة الكتابية، فذاك سوق الوراقين، وهؤلاء النساخة والوراقة يكتبون ويبيعون ويشتررون الكتاب؛ لذلك فقد أصبح لزاماً على هذه المدينة أن تبرز في مقدمة المدن الإسلامية الأولى في إنشاء مخازن للكتب خاصة كانت أو عامة وبالخصوص بعد ظهور حركة التدوين والكتابة في المدرسة الحديثية والقرآنية والنحوية، لذلك فقد تحولت حركة جمع الكتب وخزائنها في الكوفة على شقين، الأول: خزانات الكتب العامة، والثاني: الخزانات الخاصة.

١. الخزانات الخاصة: وهي ما تعرف لدى العلماء بالبيوتات العلمية انذاك، وقد برز في الكوفة العديد من العلماء المشهورين بحبهم للعلم والتدوين ورغبتهم في اقتناء مصادرهما مما ساعد على نشوء هذه الخزانات الخاصة لديهم، ومن أبرز هؤلاء العلماء التي كانت بحوزتهم تلك الخزانات:

أ. خزانة سفيان الثوري (ت ١٦١هـ): كان إماماً في علم الحديث وغيره من العلوم الأخرى، فقد جمع كمّاً هائلاً من الكتب إلا أن كثرة هروبه من الولاية وخوفه منه قام بدفنها جميعاً، فقد حدث الخطيب البغدادي إذ يقول: (خاف سفيان شيئاً فطرح كتبه - أي دفنها - فلما آمن أرسل إليّ وإلى يزيد بن توبة المرهبي، فجعلنا نخرجها، فاقول: يا أبا عبد الله، وفي الركاز الخمس، وهو يضحك فأخرجنا تسع قمطرات،

كل واحدة إلى هاهنا وأشار إلى أسفل من ثدييه، قال، فقلت: له اعرض لي كتاباً فحدثني به^(٨).

ب. خزانة محمد بن عبيد الله الفزاري (ت ١٥٥هـ): وهو من المحدثين المشهورين، كما يُعد من القراء الصالحين، فقد كان هذا الرجل يمتلك خزانة للكتب خاصة به، إلا إنه عمد إلى دفنها فكان بعد ذلك يحدث عن حفظه.

ت. خزانة داود بن نصير الطائي (ت ١٦٥هـ): كان من المحدثين والفقهاء والزهاد، وكان أحد علماء الكوفة المعروفين وكان يمتلك خزانة من الكتب خاصة به، ولكنه عمد إلى إتلافها.

ث. خزانة علي بن مسهر القرشي (ت ١٨٩هـ): وكان من القضاة المعروفين وقد جمع كثيراً من الكتب إلا إنه دفنها كلها بعد أن ذهب بصره وبقي يحدث من حفظه.

ج. خزانة ابن الاعرابي (ت ٢٣١هـ): وهو من أكابر أئمة اللغة المشار إليهم، وقد كان شغوفاً بجمع الكتب لذلك فقد جمع خزانة من الكتب التي لا بأس بها.

ح. خزانة عطاء بن مسلم الكوفي (توفي في القرن الثاني): وهو من المحدثين وقد اتسم بالصلاح والتقوى، وكانت له خزانة دفنها قبل وفاته.

خ. خزانة أبي كريب الهمداني (ت ٢٤٨هـ): وهو من المحدثين الكبار وقد جمع عدداً هائلاً من الكتب، إلا إنه أوصى أن تُدفن معه.

د. خزانة الكندي (ت ٢٦٠هـ): وهو فيلسوف العرب، فقد صنف وجمع الكثير من الكتب في خزائنه كتباً متنوعة قل نظيرها في وقته.

ذ. خزانة ثعلب (ت ٢٩١هـ): وهو أحمد ابن النحوي الشهير، فقد خُلف خزانة من الكتب إلا إنها بيعت بعد وفاته.

ر. خزانة أبي بكر الأتباري (ت ٣٢٨هـ): كان عالماً باللغة وأكثرهم حفظاً للشواهد، وقد خلف خزانة للكتب، وقد حوت على أكثر العلوم، وقد ورثها إلى ولده من بعده.

ز. خزانة ابن عقدة (ت ٣٣٢هـ): وهو من المحدثين الكوفيين الكبار، وقد خُلف خزانة كبيرة أشار إليها الخطيب البغدادي.

س. خزانة أبي الحسن علي بن محمد الكوفي (ت ٣٤٣هـ): وهو أحد أصحاب ثعلب وكان مهتماً في اللغة والشعر وجودة الخط، وكان مولعاً بجمع الكتب فأسس له خزانة وقد رتبها على العلوم ترتيباً خاصاً بارعاً.

ش. خزانة قطب الدين الاقساسي (ت ٦٤٥هـ): وهو من الأدباء والشعراء ومن سادات وأشرف القوم، وكانت له في الكوفة خزانة جليلة القدر.

٢. الخزانات العامة: ونقصد بها الخزانات التي اهتم بجمعها الولاية والوزراء والخزانة الأم لمسجد الكوفة، وهو ما يهتما في بحثنا هذا والذي سنسلط الضوء عليه.

فمن البديهي إن كل ما تقدم من أرث حضاري فكري وعلمي لمدينة الكوفة عامة ومسجدها خاصة هو كليل بأن يعطي الدليل الواضح بأنه كان في ذلك المسجد خزانة تُجمع فيها الكتب ويستفاد منها في نشر الوعي العلمي آنذاك، إلا إن يد التاريخ والمؤرخين امتدت لتسرق حقاً سامياً لهذه المدينة المقدسة ولعل الأسباب واضحة لذلك لما تحملته هذه المدينة من امتداد علمي لأئمة أهل البيت صلوات الله عليهم واصحابهم، فمن الطبيعي أذن إنه لا يوجد بين أيدينا نصوص وأدلة واضحة تشير بصراحة إلى وجود تلك الخزانة في مسجد الكوفة، ولكن نستطيع أن نقول بحتمية وجود تلك الخزانة بما تقدم من أدلة علمية واضحة لهذا المسجد المقدس، فضلاً عن ما يدعم قولنا: حصولنا على بعض النسخ الخطية التي نسخت في جامع الكوفة على مرور الزمن والتي ذكرها صاحب الذريعة وغيره، منها: المسالك الجامعية في شرح الرسالة الالفية للشيخ محمد بن أبي جهور الأحسائي، والفوائد الكوفية في رد مكائد الصوفية للشيخ علي أكبر النهاوندي، والمواهب العلية في شرح اللعة لابي تراب القزويني، وغيرها من المخطوطات الأخرى، مع ما وصلنا من السماعات والمقابلات منها: كتاب استبصار الأخبار للشيخ قاسم بن محمد الكاظمي وغيرها.

ومع هذه الأدلة وتلك تأتي رواية إسحاق بن مرار الشيباني وهو من الكوفيين اللغويين (ت ٢١٣هـ)، الذي جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة من العرب وأخرجها للناس في مسجد الكوفة، إذ حكي عن ابنه عمرو، قال: (لما جمع أبي أشعار العرب كانت نيفاً وثمانين قبيلة، فكان كلما عمل منها قبيلة وأخرجها إلى الناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة، حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه)^(٩)، وهذا القول يضع النقاط على الحروف في إنه لا بد أن يكون هناك مكان يحتضن هذه الأشعار والمصاحف، فليس من المعقول أن توضع هذه الصحف والأشعار وغيرها في ساحة المسجد الكبرى؛ فإذن الخزانة كانت موجودة بالشكل والمضمون إلا إن التاريخ ومع الأسف مَدَّ يده الظلم والتعسف لهذا المحفل الكبير.

المطلب الثالث

تأسيس خزانة المخطوطات

تعد خزانة المخطوطات من الوحدات المهمة التابعة إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في أمانة مسجد الكوفة التي أسست في نهاية عام: ٢٠١١م، وكانت البذرة الأولى شراء عدد قليل من المخطوطات مع أخرى تم إهداؤها إلى الأمانة والاقتنار على حفظها فقط، ومن ثم بدأ العدد بتزايد مستمر فعملت الأمانة على شراء المخطوطات التي تعرض عليها، ومن ثم قامت بالشروع بفهرسة المخطوطات وتصويرها ومعالجتها الكترونياً على يد كادر متخصص تم تدريبه بأكثر من دورة متخصصة ولاسيما دورة الحفظ الوقائي التي نظمتها وزارة الثقافة العراقية بالتعاون مع منظمة اليونسكو الدولية.

(١٢٠) دراسة وصفية للنسخ الخطية في فقه المذهبين الحنفي والشافعي

وقد بلغ عددها اليوم: (٦٣٦) مخطوطاً، نشرت معلوماتها بعد الفهرسة بشكل مختصر في العدد الثالث والخامس والسادس والسابع من مجلة حولية الكوفة التي تصدر عن أمانة مسجد الكوفة المعظم.

إضافة إلى أكثر من (١٢٠٠٠) عنوان مخطوط مصور جمع بالتواصل والتعاون مع عدد من المراكز المتخصصة، وهذا العدد بتزايد مستمر وبمختلف الاختصاصات كالفقه والأخلاق والطب والكيمياء والفلسفة وعلوم القرآن والحديث والعقائد والدعاء والفلك واللغة وبلغات مختلفة كالعربية والفارسية والتركية.

أما آلية العمل الخاصة بالكتب الخطية؛ فكما ذكرنا إن المرحلة الأولى كانت شراء وحفظ المخطوطات فقط، وبعد تدريب الكادر العامل في الخزانة وزيادة عدد الكتب الخطية تطور العمل ليصبح بوتيرة متنامية أخرى تمثلت بالمرحلة الآتية:

١. **حفظ وصيانة المخطوط وقائياً:** من خلال متابعة المخطوط وحمايتها من العوامل التي يمكن إن تؤدي إلى تلفه من ظروف محيطية مثل الاختلافات بدرجات الحرارة والرطوبة وكذلك العوامل التي تسبب تلفاً فيزيائياً

كوجود الحشرات والقوارض وغيرها.

٢. عمل فهرسة مختصرة لكل مخطوط تحتوي على: اسم المخطوط، واسم المؤلف، واسم الناسخ، ومكان النسخ، والموضوع، واللغة، وعدد الصفحات، وعدد الأسطر، وقياسات الصفحة، ونوع الخط وحالته، وحالة الورق، وحالة المخطوط هل هو كامل أو ناقص وكذلك اتجاه النقص، وأيضاً معرفة ما عليها من حواش ورسوم وزخارف لغرض سهولة معرفة ما يحتويه.

٣. ترقيم صفحات المخطوط: ويكون الترقيم يدوياً للحفاظ على تسلسلها عند التصوير.

٤. تصوير الكتاب المخطوط بالكامل.

٥. عمل المقابلة: بين المخطوط الذي تم تصويره مع الأصل للتأكد من دقة التصوير.

٦. القيام بعملية المعالجة: تكون المعالجة لصورة المخطوط إلكترونياً لإزالة ما على الصفحة من شوائب وتوحيد قياساتها.

٧. ارسال الكتب التي تم تصويرها إلى الحفظ: ترسل الكتب المصورة الى الحفظ بعد أن أصبحت مهيأة لتزويد الباحث بها عند طلب.

وقد وضعت آلية خاصة لتزويد الباحثين بالمخطوط المطلوب من خلال ملء استمارة فيها اسم الباحث أو المحقق، واسم المخطوط المطلوب، والغرض من هذا الطلب لمعرفة ما إذا كان في النية تحقيق الكتاب؛ فهذه الحالة تحجب عن المحققين الآخرين لمدة لا تتجاوز عن أربعة أشهر وبعد هذه المدة إذا لم يخبر المحقق عن من شروعه بتحقيقها فيكون المخطوط متاحاً لبقية المحققين.

المبحث الثاني

مخطوطات فقه المذهب الشافعي المحفوظة في خزانة مسجد الكوفة المعظم

إن مدار البحث في هذا المبحث من الدراسة هو ذكر الكتب الخطية الشافعية التي تناولت موضوع الفقه وحفظت في خزانة مسجد الكوفة وتحديداً الكتب الخطية الحية التي تقدرت بها الخزانة دون المصورة، وفيه نقف على الوصف الكامل لهذه الكتب الخطية وما تميزت به هذه النسخ دون غيرها، وهي كالآتي:

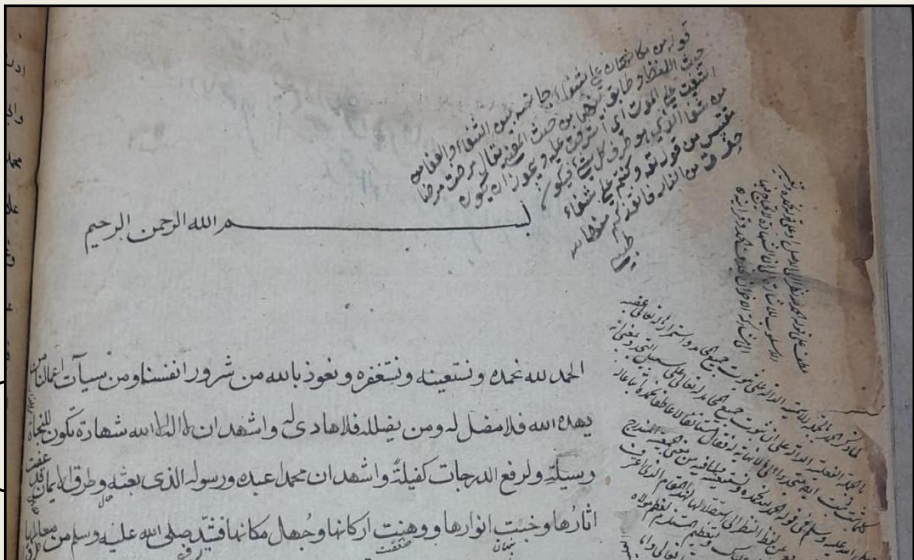
١. مشكاة المصابيح.

المؤلف: محمد بن عبد الله الخطيب الشافعي المتوفى سنة: ٧٤٩ هجرية.

التسلسل العام: ٦٠، ملحق: ١، التسلسل المخزني: ١٢/٤٣، اللغة: عربي، الموضوع: حديث، الصفحات: ٨٤٠، الأسطر: ١٩، القياس: ١٦، ٨*٢٦، اسم، الناسخ: محمد يوسف بن محمد يعقوب الفاروقي، سنة النسخ: ١٠٨٩ هـ، نوع الخط: نسخ، حالة الخط: جيد، لون الورق: أصفر، حالة الورق: متضرر، لون الحبر: أسود وأحمر، حالة المخطوط: ناقص، اتجاه النقص: النهائية، التملكات: ملا محمد سيد، عليه حواش، نوع الغلاف: جلد وكرتون، التصحيحات: عليه تعليقات وتصحيحات كثيرة.

ملاحظات عامة: وهو تكملة لكتاب المصابيح للبغوي، محتويماً على الاحاديث العقائدية والاحاديث الفقهية في العبادات والمعاملات، كذلك احاديث الآداب والفتن والفضائل والمناقب، وقد جاء الكتاب مرتباً على ديباجة ومقدمة وكتب وفصول، والعنوانات والاحاديث كُتبت باللون الأحمر، والأوراق متأثرة بالرطوبة حتى وصل لون الورقة وكأنه محترق وبالخصوص من حواشيه، مع وجود بعض البقع واللص في أغلب أوراقه لذلك فانه يحتاج إلى صيانة مختبرية دقيقة، وعلى العموم فإن النسخة الموجودة في الخزانة ناقصة غير مكتملة ولا نعرف مقدار النقص فيها، وقد قمنا بتصوير الصفحة الأخيرة الموجودة فعلاً من المخطوط.

المخطوط: مطبوع (١٠).



الصورة رقم (١)

الورقة الأولى من مخطوطة مشكاة المصابيح

بعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم أخذتكم حديثاً جيداً تعدّ بنا مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم ومعنا ابو عبيدة بن الجراح فقال يا رسول الله احدثنا من السنن واجهنا بها
قال نعم قوم يكونون من بعدكم يومنون بي ولم يروني رواه احمد والدارمي وروى زرارة
عن ابي عبيدة من قوله قال يا رسول الله احدثنا من السنن **وعن** معاوية بن قرة
عن ابيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا فسد اهل الشام فلا خير فيكم ولا يزال
طائفة من امتي مضورين لا يرضيهم من خذلهم حتى تقوم الساعة قال ابن المديني **م**
اصحاب الحديث رواه الترمذي وقال هذا حديث صحيح **وعن** ابن عباس ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله تجاوز عن امتي الخطاء والنسيان وما اسكرهوا عليه
رواه ابن ماجه والبيهقي **وعن** بقر بن حكيم عن ابيه عن جده انه سمع رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول في قوله تعالى كنتم خيرا ما اخرجت للناس اتم سمون سببهم لانه اتم خيرا ما
عليه رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وقال الترمذي هذا حديث حسن قال المؤلف
الكتاب شكر الله سبحانه وقبح الفراغ من جمع الاحاديث النبوية صلى الله عليه وسلم آخر يوم الجمعة
من رمضان عند روية هلال شوال سنة سبع وثلاثين وسبعمائة بجد الله وحسن توفيقه

الصورة رقم (٢)

آخر ورقة من الموجود فعلا من مخطوطة مشكاة المصابيح

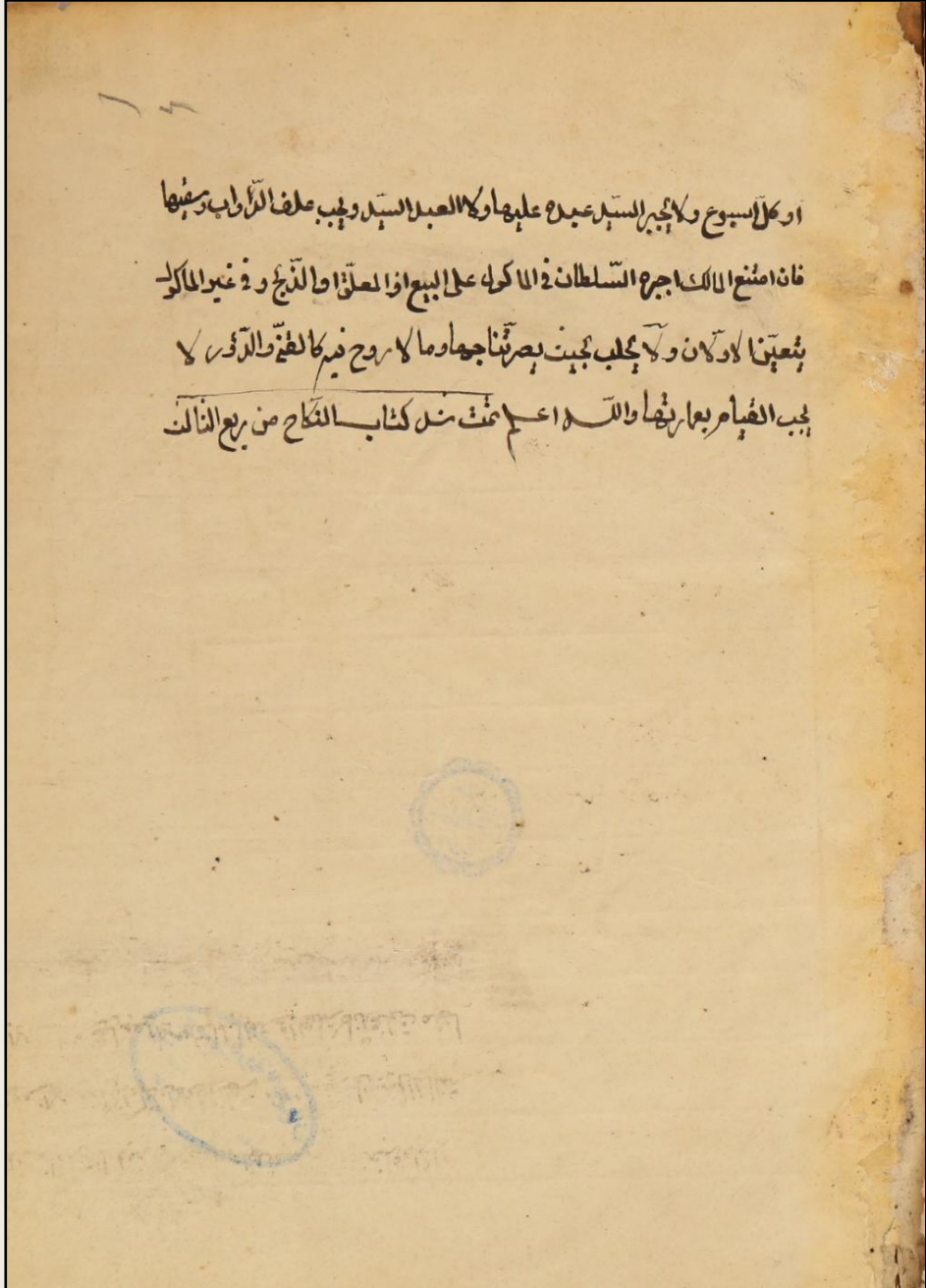
٢. المحرر في فروع الشافعية - كتاب النكاح.

المؤلف: عبد الكريم بن محمد الراجعي القزويني المتوفى سنة: ٦٢٣ هجرية.

التسلسل العام: ٢٧٩، التسلسل المخزني: ١/٥/١٦٦، اللغة: عربي، الموضوع: فقه، الصفحات: ١٠٠، الأسطر: ١٥، القياس: ٨، ٢١*٧، ١٥ سم، نوع الخط: نسخ، حالة الخط: جيّد، لون الورق: أصفر، حالة الورق: جيّد، لون الحبر: أسود وأحمر، حالة المخطوط: كامل، نوع الغلاف: كارتون صافي، التملكات: عبد الكريم بن عبد العزيز مع الختم ١٠٧٣ هـ، التعليقات: عليه تعليقات وقعت بـ(د ح، ح و د، وضوح، على، ص ص).

ملاحظات عامة: وهو الربع الثالث من المحرر في فروع الشافعية، كتاب النكاح، وقد رتبته على كتب وفصول، العناوين كتبت بالأحمر، وقد أعلمت بعض بدايات المطالب بالخطوط الحمراء، ظهرية الصفحة الأولى عليها العنوان مع بعض الفوائد الفقهية في النكاح والطلاق، مع ختم التملك، بعض الصفحات عليها تعليقات وتصحيحات، النسخة جيّدة وسليمة وبعض صفحاتها تحتاج إلى صيانة مختبرية.

المخطوط: مطبوع طبعة حجرية^(١).



او كل السبوح ولا يجبر السيد عمده عليها ولا العبد السيد ويجب علف الأراب ريفها
فان امنع الملك اجره السلطان في الاكله على البيع ازا لعلوا الذبح و في غير المالكه
بشعبنا لا دلان ولا يجلب بجهت بصرتنا جها وما لا روح فيه كالقطن والذوق لا
يجب القيام بعارنها والله اعلم من كتاب النكاح من ربع النالك

المبحث الثالث

مخطوطات فقه المذهب الحنفي

إن مدار البحث في هذا المبحث من الدراسة هو ذكر الكتب الخطية الحنفية التي تناولت موضوع الفقه وحفظت في خزانة مسجد الكوفة وتحديداً الكتب الخطية الحية التي تفردت بها الخزانة دون المصورة، وفيه نقف على الوصف الكامل لهذه الكتب الخطية وما تميزت به هذه النسخ دون غيرها، وهي كالاتي:

١. نور الأنوار في شرح المنار.

المؤلف: أحمد بن أبي سعيد عبد الله بن عبد الرزاق ملا جيون الهندي الحنفي المتوفى سنة: ١١٣٠ هجرية.

التسلسل العام: ١٣٢، التسلسل المخزني: ٥٧٤، اللغة: عربي، الموضوع: أصول، الصفحات: ٢١٨، الأسطر: ٢٢، القياس: ٢٢، ٣٤*٣، ٢٢سم، الناسخ: المؤلف، سنة النسخ: ١١٠٥ هـ، مكان النسخ: المدينة المنورة، نوع الخط: نسخ، حالة الخط: رديء، لون الورق: أزرق، حالة الورق: جيّد، لون الحبر: أسود وأحمر، حالة المخطوط: ناقص وعليه حواش، اتجاه النقص: البداية، نوع الغلاف: جلد وكراتون، التصحيحات: عليه تعليقات كثيرة.

ملاحظات عامة: له نسخة أخرى في الخزانة وسيمر ذكرها إن شاء الله، وعليه تعليقات وحواش كثيرة، المطلب المراد شرحه أعلم بخطوط سوداء وحمراء، النسخة جيّدة مع وجود ببعض البقع اللونية التي تحتاج إلى صيانة مختبرية^(١٢)، لكن الملاحظة المهمة على هذه النسخة الخطية أنها ناقصة من البداية.



(١٢٨) دراسة وصفية للنسخ الخطية في فقه المذهبين الحنفي والشافعي

الصورة رقم (٥)

الورقة الأولى من الموجود فعلا من مخطوطة نور الأنوار في شرح المنار، التسلسل العام ١٣٢

Manuscript Editing Journal

No. 5

April 2024 A.D – Ramadan 1445 A.H



ISSN P 6-5577
ISSN Online 3006 - 5585

مجلة تحقيق المخطوطات
العدد ٥

رمضان ١٤٤٥ هـ - نيسان ٢٠٢٤ م

(١٣٠) دراسة وصفية للنسخ الخطية في فقه المذهبين الحنفي والشافعي

الورق: جيّد، لون الحبر: أسود وأحمر، حالة المخطوط: كامل، نوع الغلاف: جلد وكرتون، مصدر الاقتناء: شراء، التعليقات: عليه حواش وتعليقات جمة.

ملاحظات عامة: نسخة جيّدة عليها شروحات قوانين عدة، العناوين الرئيسية والفرعية كتبت بالأحمر وأُعلم المتن بخطوط حمراء أيضاً، غاشية الصفحة الأخيرة عليها فائدة في علم الكلام، النسخة متأثرة بالرطوبة وبعض البقع اللونية لذا فإنها بحاجة إلى صيانة مختبرية.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل أصون العقائد للشرائع والأحكام
وأساس العلم الحلال والحرام وصيرها مواضع يابرة
الهدى والرشق وموسى بالحق والشمال والصلوة والسلام
علي سيدنا محمد الذي أجزى به الشكر يوم الدين
وأتك العلماء بالدين المتين وفيه درجاتهم وأعمالهم
ويشهد لهم بالفلاح واليقين وفيه الهدى والبرهان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل أصون العقائد للشرائع والأحكام
وأساس العلم الحلال والحرام وصيرها مواضع يابرة
الهدى والرشق وموسى بالحق والشمال والصلوة والسلام
علي سيدنا محمد الذي أجزى به الشكر يوم الدين
وأتك العلماء بالدين المتين وفيه درجاتهم وأعمالهم
ويشهد لهم بالفلاح واليقين وفيه الهدى والبرهان

ان يحفظه ويحبه ويكرمه ويندفع به المنكح ويوساير المسلمين والطالين
وذي الخلق العظيم والانشقاق العبر ربنا افتح بيننا
وبين قومنا بالحق وانت خير القائلين
ذخرا لمن يدين وستا للمقبولين
يا فتاح يهتفون اللهم على

April

الصورة رقم (٨)

الورقة الأخيرة من مخطوطة نور الأنوار في شرح المنار، التسلسل العام ١٩٨

٣. النقاية في مختصر الوقاية.

المؤلف: عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة عمر الحنفي المتوفى سنة: ٧٤٧ هجرية.

التسلسل العام: ٢٥٨ ، التسلسل المخزني: ٢/٢/٢٢٩ ، اللغة: عربي، الموضوع: فقه، الصفحات: ٣٥٠ ، الأسطر: ٧ ، القياس: ٦*٢٥٠ ، اسم، الناشر: ميرزا أحمد جاني، سنة النسخ: ١٢٧٦ هـ، مكان النسخ: الشام، نوع الخط: نسخ تعليق، حالة الخط: جيد، لون الورق: أصفر، حالة الورق: جيد، لون الحبر: أسود، حالة المخطوط: كامل، نوع الغلاف: جلد وكارتون، التعليقات: عليه تعليقات وقعت بـ(ملا شمس الدين، ملا فخر الدين، جلبي).

ملاحظات عامة: وهو مختصر لكتاب وقاية الرواية وله نسخ أخرى في الخزانة، ظهرية الصفحة الأولى عليها فوائد متفرقة، العناوين كُتبت بالأحمر، وقد رتب مؤلفه على مقدمة وأبواب وفصول، عليه تعليقات متعددة، النسخة نظيفة وسليمة مع وجود بعض الرطوبة والبقع الدهنية التي تحتاج إلى صيانة مختبرية^(١٣).

الصورة رقم (١٠)

الورقة الأخيرة من مخطوطة النقاية في مختصر الوقاية، التسلسل العام: ٢٥٨

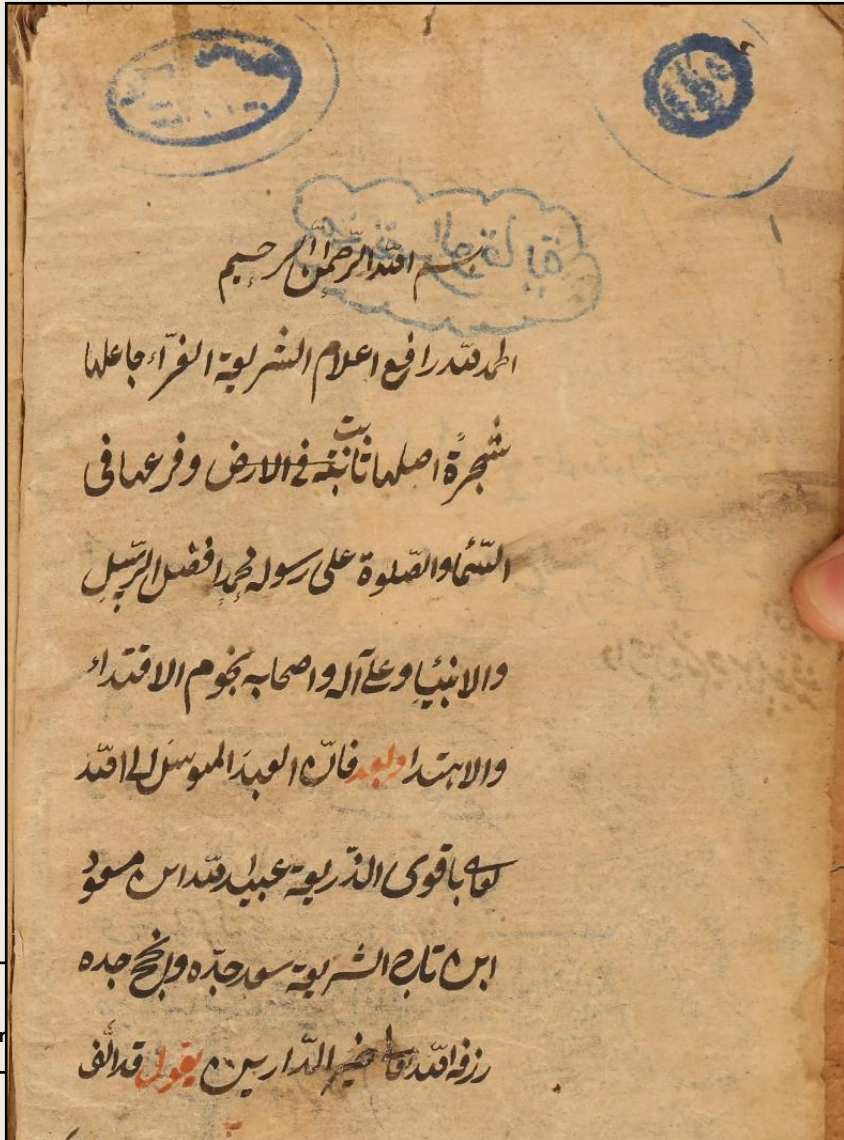
٤. النقاية في مختصر الوقاية.

المؤلف: عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة عمر الحنفي المتوفى سنة: ٧٤٧ هجرية.

التسلسل العام: ٢٦٢، التسلسل المخزني: ٢/٢/٢٣٣، اللغة: عربي، الموضوع: فقه، الصفحات: ٣٠٥، الأسطر: ٩، القياس: ٣، ٢٦×٢، ١٥ سم، نوع الخط: نسخ تعليق، حالة الخط: جيّد، لون الورق: أصفر، حالة الورق: جيّد، لون الحبر: أسود وأحمر، حالة المخطوط: كامل، نوع الغلاف: جلد وكارتون ومزخرف، التصحيحات: عليه تصحيحات يسيرة مع تعليقات وقعت بـ(مولدي عبد العلي).

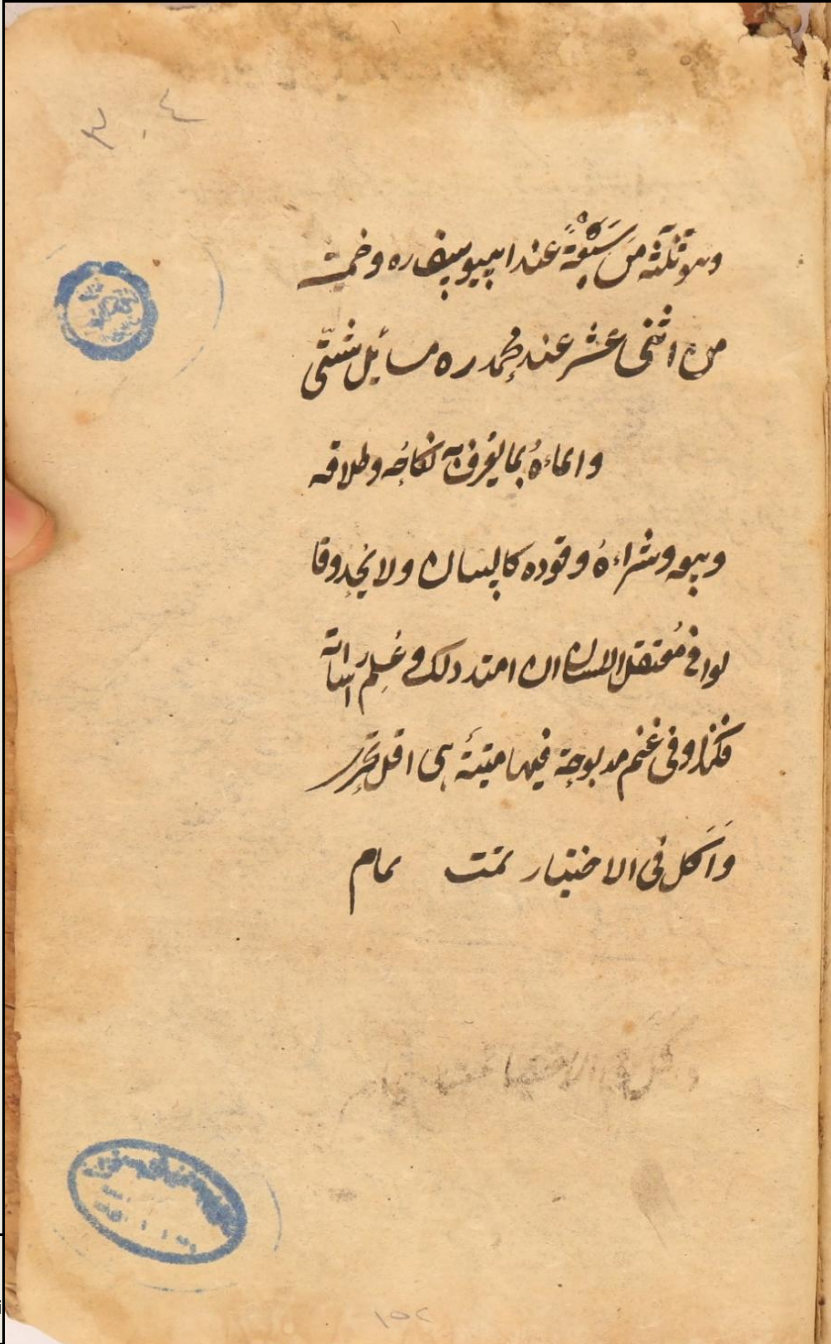
ملاحظات عامة: له نسخ أخرى في الخزانة، تبدأ بدباجة ومقدمة، العناوين كتبت باللون الأحمر، ظهرية الصفحة الأولى عليها بعض الفوائد الروحانية وكذلك غاشية الصفحة الأخيرة، عليها بعض التعليقات اليسيرة والتصحيحات، النسخة جيّدة وسليمة

ولكن متأثرة من أعلاها بالرطوبة مع وجود بعض البقع الدهنية وغيرها لذا فإنها تحتاج إلى صيانة مختبرية^(١٤).



الصورة رقم (١١)

الورقة الأولى من مخطوطة النقاية في مختصر الوقاية، التسلسل العام: ٢٦٢



دراسة وصفية للنسخ الخطية في فقه المذهبين الحنفي والشافعي (١٣٧)

الصورة رقم (١٢)

الورقة الأخيرة من مخطوطة النقاية في مختصر الوقايتة، التسلسل العام: ٢٦٢

Manuscript Editing Journal □

No. 5

April 2024 A.D _ Ramadan 1445 A.H



ISSN P 6-5577
ISSN Online 3006 - 5585

مجلة تحقيق المخطوطات

العدد ٥

رمضان ١٤٤٥ هـ - نيسان ٢٠٢٤ م

٥. مختصر القدوري في فقه الحنفية.

المؤلف: أحمد بن محمد (محمود) بن أحمد (جعفر) القدوري المتوفى سنة: ٤٢٨ هجرية.

التسلسل العام: ٢٨٨، التسلسل المخزني: ٣/١/٣٤٦، اللغة: عربي، الموضوع: فقه، الصفحات: ٩٨، الأسطر: ١٢، القياس: ٢٢*١٦ اسم، الناسخ: ملا مؤمن، سنة النسخ: ١٢٨٦ هـ، نوع الخط: نسخ، حالة الخط: جيّد، لون الورق: جيّد، لون الحبر: أسود وأحمر، حالة المخطوط: كامل وعليه حواش، نوع الغلاف: جلد وكرتون.

ملاحظات عامة: الكتاب مشهور في فقه الحنفية، ظهرية الصفحة الأولى عليها عنوان الكتاب مع فوائد متفرقة، وهو مرتب على ديباجة ومقدمة وكتب الفقه، العناوين والمطالب أعلمت بالأحمر، عليها تعليقات ومقابلات وإضافات في الحاشية، النسخة عليها آثار الرطوبة؛ لذا فإنها تحتاج إلى صيانة مختبرية^(١).



دراسة وصفية للنسخ الخطية في فقه المذاهب الحنفي والشافعي (١٣٩)

الصورة رقم (١٣)

الورقة الأولى من مخطوطة مختصر القدوري في فقه الحنفية

Manuscript Editing Journal

No. 5

April 2024 A.D – Ramadan 1445 A.H



ISSN P 6-5577
ISSN Online 3006 - 5585

مجلة تحقيق المخطوطات

العدد ٥

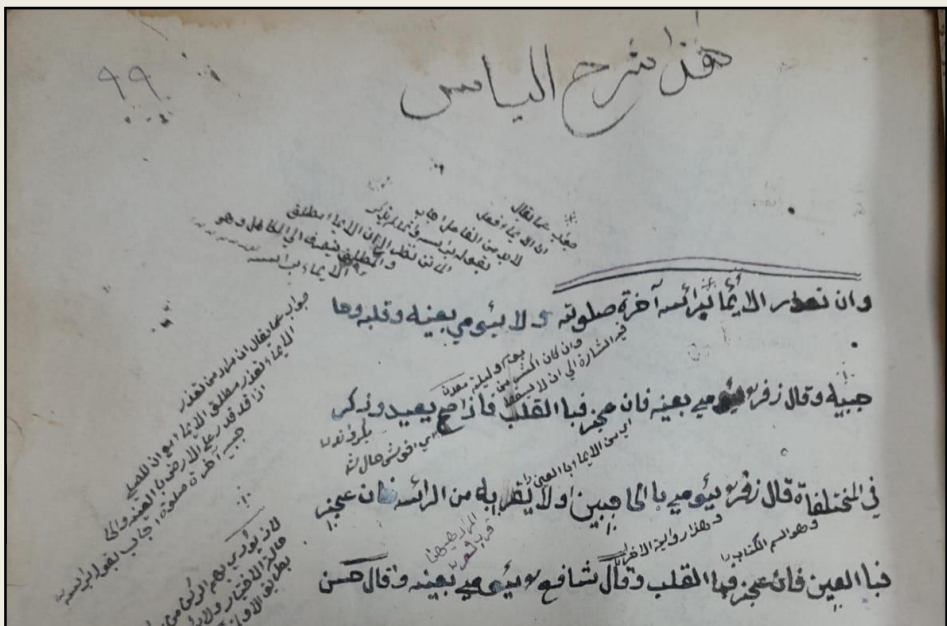
رمضان ١٤٤٥ هـ – نيسان ٢٠٢٤ م

٦. شرح الفقه الأكبر.

المؤلف: الياس بن إبراهيم السنيوبي الحنفي المتوفى سنة: ٨٩١ هجرية.

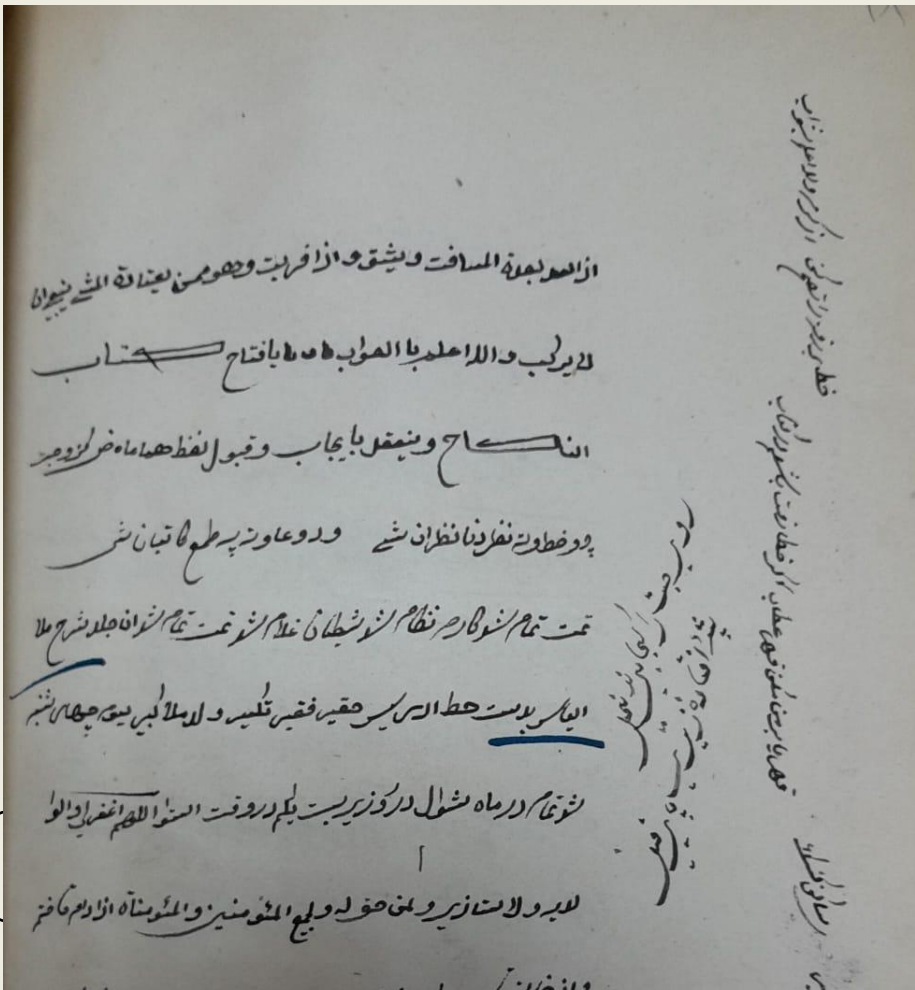
التسلسل العام: ٢٨٨، ملحق: ١، التسلسل المخزني: ٣٤٦/١/٣، اللغة: عربي، الموضوع: فقه، الصفحات: ٢٠١، الأسطر: ٩، القياس: ٢٢*١٦ اسم، الناسخ: ملا دين محمد صاحب سر كس، سنة النسخ: ١٢٩٦ هـ، نوع الخط: نسخ تعليق، حالة الخط: رديء، لون الورق: أصفر، حالة الورق: جيد، لون الحبر: أسود، حالة المخطوط: ناقص وعليه حواش، إتجاه النقص: البداية.

ملاحظات عامة: له نسخ أخرى في الخزانة، عليه بعض التعليقات، النسخة جيدة وسليمة^(١٦).



الصورة رقم (١٥)

الورقة الأولى من مخطوطة شرح الفقه الأكبر



الصورة رقم (١٦)

الورقة الأخيرة من مخطوطة شرح الفقه الأكبر

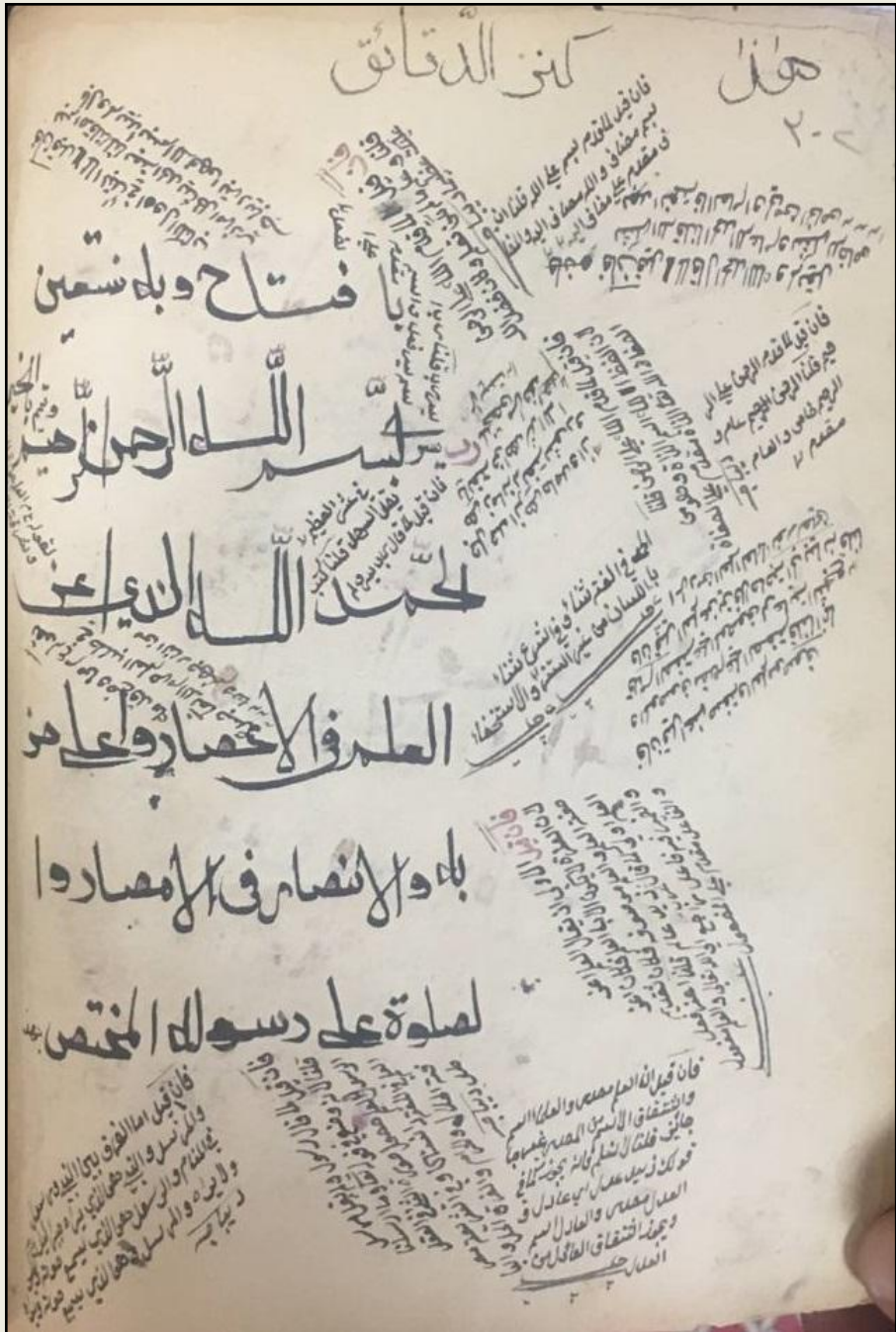
٧. كنز الدقائق في فروع الحنفية.

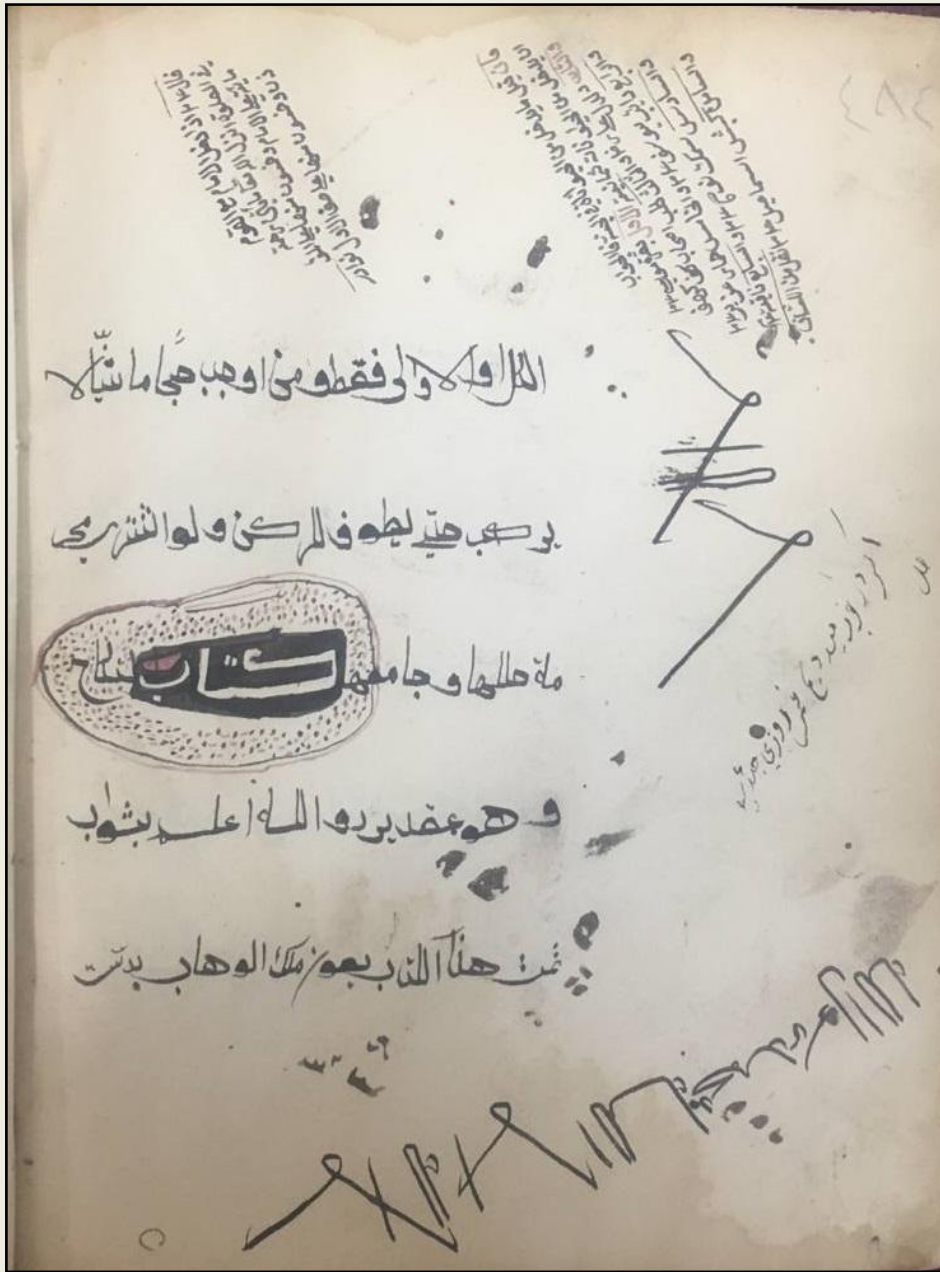
المؤلف: عبد الله بن أحمد حافظ الدين النسفي المتوفى سنة: ٧١٠ هجرية.

التسلسل العام: ٢٨٨، ملحق: ٢، التسلسل المخزني: ٣/١/٣٤٦، اللغة: عربي،
الموضوع: فقه، الصفحات: ١٨٥، الأسطر: ٥، القياس: ٢٢*٦ اسم، الناسخ: ملا
إبراهيم اخندري، نوع الخط: نسخ، حالة الخط: جيّد، لون الورق: أصفر، حالة الورق:
جيّد، لون الحبر: أسود وأحمر، حالة المخطوط: كامل وعليه حواش، نوع الغلاف: جلد
وكارتون.

ملاحظات عامة: له نسخ أخرى في الخزانة، عليه بعض التعليقات، النسخة جيدة
وسليمة.

المخطوط: مطبوع^(١٧).





٨. كنز الدقائق.

المؤلف: عبد الله بن أحمد بن محمد النسفي المتوفى سنة: ٧١٠ هجرية.

التسلسل العام: ١٩٩، التسلسل المخزني: ٣/٤/٤٢٣، اللغة: عربي، الموضوع: فقه، الجزء: ١، الصفحة: ٢٦٣، القياس: ٢٠,٣*٣٢,٩سم، الناسخ: عبد الله الباري، سنة النسخ: ١٢٩٨هـ، نوع الخط: نسخ، حالة الخط: جيّد، لون الورق: أصفر، حالة الورق: جيّد، لون الحبر: أسود وأحمر، حالة المخطوط: كامل، نوع الغلاف: جلد وكرتون، مصدر الاقتناء: شراء، التصحيحات: عليه تصحيحات.

ملاحظات عامة: وهو كتاب في فروع الحنفية لخص في الوافي في ذكر ما تمّ وقوعه حاوياً لمسائل الفتاوى والواقعات، وجعل الزاي لزفر الفاء للشافعي والكاف لمالك، وقد اعتنى به كثير من العلماء حتى شرحوه وعلقوا عليه، عناوين الكتاب كتبت بالأحمر، عليه حواش عدة، النسخة جيّدة إلا إنها متأثرة بالرطوبة مما أضر على الأوراق الأخيرة.

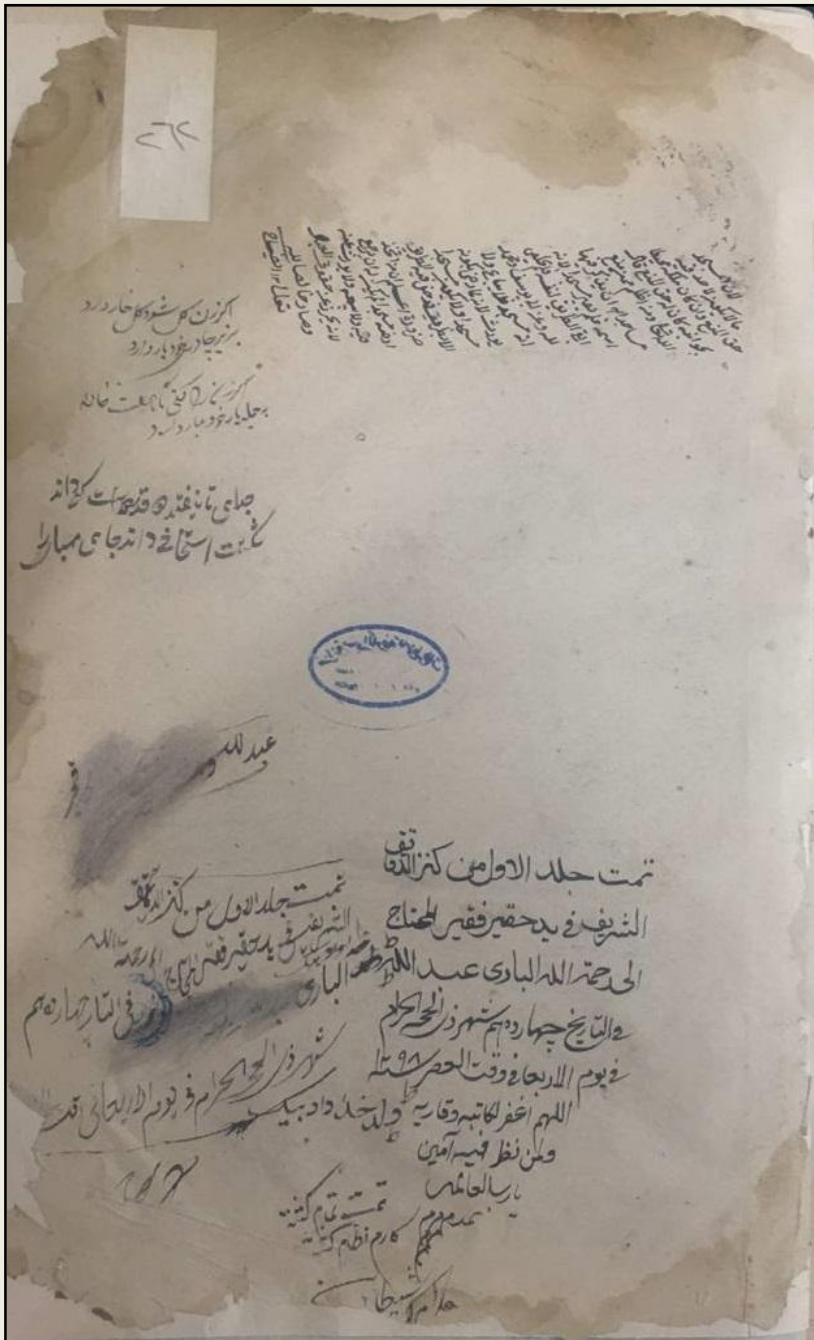
المخطوط: مطبوع^(١٨).



دراسة وصفية للنسخ الخطية في فقه المذهبين الحنفي والشافعي (١٤٧)

الصورة رقم (١٩)

الورقة الأولى من مخطوطة كنز الدقائق



٩. نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة.

المؤلف: علي بن محمد بن غانم المقدسي الحنفي (ت ١٠٠٤هـ).

التسلسل العام: ٤١٦، التسلسل المخزني: ١/٤/٩٧، اللغة: عربي، الموضوع: فقه، الصفحات: ٥٢، الأسطر: ١٧، القياس: ١، ٢٠*١٤، ٥، اسم، النسخ: أبو بكر الأجهوري الحنفي، سنة النسخ: ١٠٧٩هـ، نوع الخط: نسخ، حالة الخط: جيّد، لون الورق: أصفر، حالة الورق: جيّد، لون الحبر: أسود وأحمر، حالة المخطوط: كامل، نوع الغلاف: كرتون، التملكات: عثمان بن إبراهيم ١١٣٣هـ، والحاج قائد أفندي ١٣١٩هـ

ملاحظات عامة: وهي عبارة عن سؤال ورد إلى المؤلف في الرُكع الرابع لصلاة ظهر الجمعة، وقد رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة، المقدمة فقهية، استعراض للجانب الاستعدادي والروحي لصلاة الجمعة، ثم في أقسام الصلاة من القيام والقراءة والركوع والسجود، وخاتمة الصلاة، ثم في محاسن وفوائد وأحاديث عامة في فضل الصلاة، والباب الأول في ذكر المنقولات، والباب الثاني في ذكر ما يوهم الدلالة على عدم فعل الرابع المذكورة، الباب الثالث في تنبهات وتتمات وفوائد أخرى، وأما الخاتمة في الكلام على ساعة الإجابة في يوم الجمعة، ظهريّة الصفحة الأولى عليها العنوان مع التملكات، العناوين كلها كُتبت باللون الأحمر، مع استخدامه لطريقة التعقيبة، المخطوط سليم وليس بعيداً عن وفاة المؤلف.

المخطوط: مطبوع^(١).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ لَسْتَعِينُ
الحمد لله الذي أمر المصلي ورفع ليوم الجمعة على
سائر الأيام محلاً، وجعل للنوافل فيه فضلاً عن الفرائض
فضلاً، واتزل علي منز عليه صلي، أرايت الذي ينه عن عبدا
إذا صلي، صلي الله عليه وعلي آله وصحبه، ومن علي أثرهم
في حلية السباق إلي الحشرات جل أو صلي **أما بعد**
فقد ورد سؤال في الأربع التي بعد الجمعة فضلي،
وينوي بها المصلي آخر ظهر ادرك وقته ولم يحق له فعلاً
هل فعلها أو تركها أو لي، وأشار إلي بعض الأماثل
وجمع من الأفاضل أن أوضح ذلك عقلاً، وأوضح فيه
نقلاً، حتى تكشف الحق للعيان، بلايج البيان، ويتجلى
ويصير ما يعرض لبعض الأذهان، بواضح البرهان،
مضحكاً، واجتنب في ذلك إيجازاً مختلاً، وإطناباً مملأً،
وبعد فشرعت فيه علي الله متوكلاً، ونور هدايته
مستدلاً، مع كوز الحالك شتتنا والبال مختلاً، وضممت
إليه من ذرر الفرائد، وغرر الفوائد، ما صار به عقداً،



وكان الفراغ من هذه النسخة

الكاتب

الصورة رقم (٢٢)

الورقة الأخيرة من مخطوطة نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة

هوامش البحث

- (١) ينظر: الكوفة نشأة المدينة العربية الإسلامية: ٦ / ٦ .
- (٢) الطبقات الكبرى: ٦ / ٦ .
- (٣) ينظر: الطبقات الكبرى: ٦ / ٣٨ , وغاية النهاية في طبقات القراء: ١ / ٧٦ , وفجر الإسلام: ١٩٨ , وتأسيس الشيعة لعلوم الإسلام: ٥٦ .
- (٤) ينظر: الحياة الإجتماعية والإقتصادية في الكوفة في القرن الأول الهجري: ٢٨ , وتاريخ مساجد الكوفة: ٢٥ .
- (٥) ينظر: المدارس النحوية: ١٤٥ .
- (٦) ينظر: معجم الأدياء: ٨ / ٢٨٤ , وخزائن الكتب القديمة في العراق: ٣٢ .
- (٧) رجال النجاشي: ١ / ١٣٧ .
- (٨) تاريخ بغداد: ٩ / ١٦١ .
- (٩) تاريخ بغداد: ٦ / ٣٢٨ .
- (١٠) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة: ١ / ٧٧ .
- (١١) ينظر: كشف الظنون: ٢ / ١٦١٢ , وذيل كشف الظنون: ١٩ , وفهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة: ١ / ٢٩٠ .
- (١٢) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة: ١ / ١٤٥ .

- (١٣) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة: ١/ ٢٦٤.
(١٤) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة: ١/ ٢٦٧.
(١٥) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة: ١/ ٢٩٧.
(١٦) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة: ١/ ٢٩٧.
(١٧) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة: ١/ ٢٩٨.
(١٨) ينظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥١٥، وهدية العارفين: ١/ ٣٧٨، ومعجم المطبوعات العربية: ١/ ٣١٦،
وفهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة: ١/ ٢١٤.
(١٩) ينظر: كشف الظنون: ٢/ ١٩٨٢، والأعلام: ٥/ ١٢، وفهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة:
٩/ ٢.

قائمة المصادر والمراجع

إن خير ما نبتيء به القرآن الكريم.

١. الأعلام، خير الدين الزركلي (ت ١٤١٠هـ)، الطبعة الخامسة، سنة ١٩٨٠م، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان.
٢. تاريخ بغداد، أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا، الطبعة الأولى، سنة ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
٣. تاريخ مساجد الكوفة، محمد سعيد الطريحي، الطبعة الأولى، سنة ١٩٨٢م، مجلس أنوار المعارف، الهند.
٤. تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام، حسن بن هادي الصدر، الطبعة الأولى، سنة ٢٠١٦م، منشورات الأعلمي، بيروت، لبنان.
٥. الحياة الاجتماعية والإقتصادية في الكوفة في القرن الأول الهجري، الأستاذ الدكتور محمد حسين الزبيدي، الطبعة الأولى، سنة ٢٠١٩م، بيت الحكمة، بغداد، العراق.
٦. خزائن الكتب القديمة في العراق، كوركيس بن حنا عواد (ت ١٤١٣هـ)، الطبعة الأولى، سنة ١٩٨٦م، مطبعة المعارف، بغداد، العراق.
٧. ذيل كشف الظنون، محمد محسن بن علي بن محمد رضا الطهراني النجفي المعروف بأغا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ)، ترتيب وتهذيب وإضافة محمد مهدي السيد حسن الموسوي الخرسان، الطبعة الأولى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.
٨. رجال النجاشي، أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد بن العباس النجاشي الأسدي الكوفي (ت ٤٥٠هـ)، تحقيق السيد موسى الشبيري الزنجاني، الطبعة الخامسة، سنة ١٤١٦هـ، نشر مؤسسة النشر الإسلامي، قم، إيران.

دراسة وصفية للنسخ الخطية في فقه المذهبين الحنفي والشافعي (١٥٣)

٩. الطبقات الكبرى، محمد بن سعد بن منيع البصري (ت ٢٣٠هـ)، الطبعة الأولى، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
١٠. غاية النهاية في طبقات القراء، محمد بن محمد بن محمد علي بن الجزري الدمشقي الشافعي شمس الدين أبو الخير، تحقق ج برجستراسر، الطبعة الأولى، سنة ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
١١. فجر الإسلام، أحمد أمين، الطبعة الثانية، سنة ٢٠١٢م، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، مصر.
١٢. فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة، حسين جهاد الحساني وأمير كريم الصائغ، الطبعة الأولى، سنة ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م، نشر أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به، الكوفة العلوية المقدسة، العراق.
١٣. كشف الظنون، مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، الطبعة الأولى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.
١٤. الكوفة نشأة المدينة العربية الإسلامية، هشام جعيط، الطبعة الأولى، سنة ٢٠٠٥م، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
١٥. المدارس النحوية، أحمد شوقي عبد السلام ضيف الشهير بشوقي ضيف (ت ١٤٢٦هـ)، الطبعة الأولى، سنة ٢٠١٩م، دار المعارف، بيروت، لبنان.
١٦. معجم الأدباء، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ) تحقيق إحسان عباس، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان.
١٧. معجم المطبوعات العربية، يوسف اليان سرركيس (ت ١٣٥١هـ)، الطبعة الأولى، سنة ١٤١٠هـ، مكتبة آية الله المرعشي النجفي، قم، إيران.
١٨. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، سنة الطبع ١٩٥١م، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.