آليات العمل بإعداد فهرست مخطوطات خزانة مسجد الكوفة

إعداد وفهرسة

الباحث المحقق أمير كريم الصائغ

Am_e2005@yahoo.com

مدير مركز المخطوطات في أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به، الكوفة، العراق

الباحث المحقق حسين جهاد الحساني

Laak493@gmail.com

مديرية الوقف الشيعي في النجف الأشرف

Index of manuscripts of the Kufa Mosque Library

Preparation and indexing

Researcher and Investigator Amir Karim Al-Sayegh

Director of the Manuscripts Center at the Secretariat of the Kufa Mosque and its Affiliated Shrines, Kufa, Iraq

Researcher and Investigator Hussein Jihad Al-Hassani

Shiite Endowment Directorate in Najaf , Iraq

الملخص:-

عملت أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به منذ تأسيسها على الاهتمام بالتراث الخطي للأمة الإسلامية فسعت الى تكوين مركز للمخطوطات في الأمانة واستطاع هذا المركز في خلال سنوات قليلة أن يؤسس لمكتبة تضم نوادر المخطوطات فضلاً عن مكتبة ألكترونية تضم الآف النسخ الخطية، لتضع ذلك كله تحت أيدي الباحثين المتخصصين بغية تحقيق تلك الآثار النادرة، ولم يقتصر الجهد على هذا الأمر فحسب بل أسست أمانة المسجد المعظم الى جائزة سنوية ضمن مهرجان السفير الثقافي الدولي لأفضل ثلاث نسخ خطية محققة، تُمنح جوائز مالية قيمة، ثم يتم طباعة تلك النتاجات بأبهى حلة على نفقة أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به.

ولكي تكون الأمور يسيرة على الباحثين والمتخصصين بتحقيق المخطوطات عمدت الأمانة الى تنظيم نسخها الخطية التي في حوزتها فقامت بجهود كبيرة في فهرسة خزانة مخطوطاتها، وأصدرت تلك الفهرسة بكتاب عنوانه (فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة) يضم مجلدين ضخمين تمت طباعته سنة (١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م) ووضعته بين أيدي الباحثين لتيسير عملية الوصول الى نسخ الخزانة الخطية.

الكلمات المفتاحية: مسجد الكوفة، خزانة المخطوطات، الخزانات الخاصة، الخزانات العامة، الكتب الخطية، حفظ وصيانة المخطوطات.

Abstract:-

Since its establishment, the Secretariat of the Kufa Mosque and its affiliated shrines has worked to care for the written heritage of the Islamic nation. It sought to establish a center for manuscripts in the Secretariat. This center was able, within a few years, to establish a library that includes rare manuscripts, in addition to an electronic library that includes thousands of manuscript copies, to put all of that in the hands of specialized researchers in order to achieve those rare effects. The effort was not limited to this matter only, but the Secretariat of the Great Mosque established an annual award within the Al-Safir International Cultural Festival for the best three verified manuscript copies, which are awarded valuable financial prizes, and then those products are printed in the most beautiful form at the expense of the Secretariat of the Kufa Mosque and its affiliated shrines. In order to make things easy for researchers and specialists in manuscript verification, the Secretariat has organized the manuscript copies in its possession, and has made great efforts to index its manuscript library, and issued this index in a book entitled (Index of Manuscripts of the Kufa Mosque Library) which includes two large volumes that were printed in the year (1443 AH - 2021 AD) and placed it in the hands of researchers to facilitate the process of accessing the manuscript library copies.

Key words: Kufa Mosque, manuscript library, private libraries, public libraries, manuscript books, preservation and maintenance of manuscripts.

المقدمة:ـ

أُنشِئَتْ الكوفة في مرحلة مبكرة جداً من التاريخ الإسلامي، فقد كانت السنة السابعة عشرة للهجرة بداية عهد علمي جديد، ليس للكوفة وحدها بل للعراق بأجمعه، ثم للعالمين العربي والإسلامي بكلية.

فقد تطلبت حركة الفتوحات الإسلامية تقدم وتوغل المسلمين في مناطق جديدة لم يألفوها قبل ذلك؛ لذلك فقد شاء الله أن تبنى الكوفة وأن يستقر فيها الجيش الإسلامي، لتبدأ رحلتها مع التاريخ وتسهم من موقعها في تطوير الحركة الفكرية العربية والإسلامية ورفدها بكل ما هو جديد(١).

فقد ساعد نزول مجموعة كبيرة من أصحاب رسول الله o في هذه المدينة والذي بلغ عددهم ثلاثمائة صحابي من أصحاب الشجرة وسبعين من أهل بدر عن قيام حركة فكرية علمية واسعة النشاط، فضلاً عن موروثها الثقافي الماضي الذي ورثته من الحضارات السابقة، كالحضارة البابلية والاشورية والكلدانية والفارسية واليونانية، وكذلك ما كانت تحمله الحيرة آنذاك من مركز علمي مهم والتي كانت قريبة جداً من الكوفة مما اعطتها بُعداً علمياً كبيراً.

ومن أبرز هؤلاء الأصحاب الذين نزلوا الكوفة بادئ ذي بدء الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود الذي نشطت به الحركة العلمية لما كان يحمله من مكانة جليلة عند رسول الله i حثت الناس على طلب العلم منه.

إلاّ إن الكوفة اقترنت اقتراناً علمياً حقيقياً حينما نزل أرضها واستوطنها وجعل منها عاصمة للخلافة الإسلامية، الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب، فنشطت الحركة الفكرية فيها، وأخذت المدينة وخصوصاً جامعها طابعاً علمياً واسع النطاق، فقد ألقى الإمام في جامع الكوفة قِسماً مِنْ خُطَبِه البليغة العظيمة التي ضمنّها كتاب نهج البلاغة، تلك الخطب التي تُعد مِنْ روائع الأدب العربي، وتحتل مكاناً مِنَ البلاغة بعد القرآن الكريم، ومن خطبه ، فقد أشاد بالكوفة قائلاً:

(الكوفة جمجمة الإسلام، وكنز الايمان، وسيف الإسلام ورمحة يضعه حيث يشاء، وأيم الله لينصرن الله بأهلها من مشارقها ومغاربها كما انتصر بالحجارة)(٢).

وقد عرفت الكوفة بحركتها الفكرية من خلال مدارسها وخزائنها ومساجدها ومجالسها العلمية والأدبية، وما يهمنا في بحثنا هذا هو مسجدها المعظم وخزائنها الخطية(٣).

مسجد الكوفة المعظّم:

يُعد مسجد الكوفة المعظّم اللبنة الأولى في تاريخ المخطوط في الكوفة، حيث كان منهلاً للعلم والعلماء ومجمعاً علمياً لتعليم القرآن الكريم والحديث الشريف، وأول معهدٍ للدراسات الإسلامية، وأقدم مؤسسة تربوية في تاريخ الكوفة بدءاً بخطب ومجالس

ومحاضرات الإمام أمير المؤمنين A ، على منبر جامعها ومروراً بأئمة أهل البيت صلوات الله عليهم وانتهاءً بالأصحاب وعلماء هذه الأمة، إذ كانت ارجاؤه تشهد حركة علمية واسعة كلٌ حسب اختصاصه ومؤهلاته العلمية والفكرية، فكانت حلقات الدرس تقام في كل يوم وباختصاصاتٍ متنوعة، ففي مقدمة تلك الحلقات كان الحظ الأوفر للفقه والحديث فضلاً عن علوم القرآن والأدب وغيرها(٤).

لقد كانت المناظرات العلمية، والمساجلات الفكرية والمطارحات الأدبية، والمناقشات المعرفية دليلاً قاطعاً على الواقع العلمي الذي كان يشهده جامع الكوفة مما يؤصل عناصر المدرسة العلمية في جامعها.

وقرد نمت تلك الحلقات لتعبر عن عملية تعليمية متكاملة تشكلت في جامع الكوفة في القرون الأولى لتضفي صفة المدرسة عليها(٥)، وكان من أبرز رواد تلك المدرسة:

- **أبو عبد الرحمن السلمي:** وهو القارئ الشهير الذي قرأ القرآن الكريم في جامع الكوفة مدة أربعين سنة تقريباً، وهو صاحب الرواية المشهورة في القراءة عن الإمام أمير المؤمنين A.
- **نصر بن عاصم:** الذي سمع حديث الصحابي الجليل حذيفة بن اليمان في جامع الكوفة.
- **عمران بن سريع:** والذي حضر وسمع من الصحابي حذيفة بن اليمان كثيراً من دروسه.
- **أبو العتاهية:** الشاعر الكوفي، والذي كانت له حلقة واسعة في جامع الكوفة.
- **الشاعر الجليل الكميت الأسدي:** والذي كانت له حلقات كبيرة في المناظرة والجدل، ولعل أشهرها مناظراته مع الراوية التاريخي حماد.

وكان للطرماح الشاعر مناظراته ومطارحاته الشعرية مع شعراء عصره، وشيبان بن ثعلبة الكوفي حلقاته القرآنية، والنظر بن إسماعيل البجلي إمام مسجد الكوفة، وخلف الأحمر الذي كان صوت حلقاته مدوّياً في زوايا مسجد الكوفة المعظم(٦).

إلا إن الحركة الفكرية في المسجد لم يرتفع صوتها إلا بحضور الإمام جعفر بن محمد الصادق A إذ روى الحسين بن علي الوشاء البجلي، إنه أدرك في مسجد الكوفة تسعمائة شيخ يقول: حدثني جعف بن محمد(٧)، وهذا يعني أنَّ هناك تسعمائة حلقة دراسية في المسجد تدرس ما حدّث به الإمام جعفر الصادق A، هذا فضلاً عن وجود المدارس الحديثية والقرآنية والنحوية فيه.

وبعد كل هذا الإرث العلمي الذي حمله مسجد الكوفة كان لابد له من مكان يُجمع أو يُخزن فيه الكتاب إذ ليس من المعقول وجود كل هذه الامتيازات لهذا المكان ويكون

خالياً من محلٍ يجمع فيه الكتب؛ لذلك فقد كان في إحدى زوايا الجامع مجمع لجمع الكتب سُمي بـ(خزانة مسجد الكوفة).

خزانة مسجد الكوفة المعظّم:

لا ريب بعدما أصبحت الكوفة مأوى أفئدة العلماء ومئواهم يأتونها من كل حدب وصوب ينهلون من صافي علومها، كان لابد ان تنتعش فيها الحركة الكتبية، فذاك سوق الوراقين، وهؤلاء النساخ والوراقة يكتبون ويبيعون ويشترون الكتاب؛ لذلك فقد أصبح لزاماً على هذه المدينة أن تبرز في مقدمة المدن الإسلامية الأولى في إنشاء مخازن للكتب خاصة كانت أو عامة وبالخصوص بعد ظهور حركة التدوين والكتابة في المدرسة الحديثية والقرآنية والنحوية، لذلك فقد تحولت حركة جمع الكتب وخزائنها في الكوفة على شقين، الأول: خزانات الكتب العامة، والثاني: الخزانات الخاصة.

أولاً - خزانات الكتب الخاصة:

وهي ما تعرف لدى العلماء بالبيوتات العلمية آنذاك، وقد برز في الكوفة العديد من العلماء المشهورين بحبهم للعلم والتدوين ورغبتهم في اقتناء مصادرها مما ساعد على نشوء هذه الخزانات الخاصة لديهم، ومن أبرز هؤلاء العلماء التي كانت بحوزتهم تلك الخزانات:

- **خزانة سفيان الثوري (ت١٦١هـ):** كان إماماً في علم الحديث وغيره من العلوم الأخرى، فقد جمع كمّاً هائلاً من الكتب إلاّ إنَّ لكثرة هروبه من الولاة وخوفه منهم قام بدفنها جميعاً، فقد حدّث الخطيب البغدادي إذ يقول: (خاف سفيان شيئاً فطرح كتبه -أي دفنها- فلما آمن أرسل إليّ وإلى يزيد بن توبة المرهبي، فجعلنا نخرجها، فاقول: يا أبا عبد الله ، وفي الركاز الخمس، وهو يضحك فأخرجنا تسع قمطرات، كل واحدة إلى هاهنا وأشار إلى أسفل من ثدييه، قال، فقلت: له اعرض لي كتاباً فحدثني به)[٨].
- **خزانة محمد بن عبيد الله الفزاري (ت١٥٥هـ):** وهو من المحدثين المشهوريين، كما يُعد من القراء الصالحين، فقد كان هذا الرجل يمتلك خزانة للكتب خاصة به، إلا إنه عمد إلى دفنها فكان بعد ذلك يحدّث عن حفظه.
- **خزانة داود بن نصير الطائي (ت١٦٥هـ):** كان من المحدثين والفقهاء والزهاد، وكان أحد علماء الكوفة المعروفين وكان يمتلك خزانة من الكتب خاصة به، ولكنه عمد إلى اتلافها.
- **خزانة علي بن مسهر القرشي (ت١٨٩هـ):** وكان من القضاة المعروفين وقد جمع كثيراً من الكتب إلا إنّه دفنها كلّها بعد أن ذهب بصره وبقي يحدث من حفظه.

- **خزانة ابن الاعرابي (ت٢٣١هـ):** وهو من أكابر ائمة اللغة المشار إليهم، وقد كان شغوفاً بجمع الكتب لذلك فقد جمع خزانة من الكتب التي لا بأس بها.
- **خزانة عطاء بن مسلم الكوفي (توفي في القرن الثاني):** وهو من المحدثين وقد اتسم بالصلاح والتقوى، وكانت له خزانة دفنها قبل وفاته.
- **خزانة أبي كريب الهمداني (ت٢٤٨هـ):** وهو من المحدثيين الكبار وقد جمع عدداً هائلاً من الكتب، إلاّ إنّه أوصى أن تُدفَن معه.
- **خزانة الكندي (ت٢٦٠):** وهو فيلسوف العرب، فقد صنف وجمع الكثير من الكتب في خزانته كتباً متنوعة قل نظيرها في وقته.
- **خزانة ثعلب (ت٢٩١هـ):** وهو أحمد ابن النحوي الشهير، فقد خلّف خزانة من الكتب إلا إنها بيعت بعد وفاته.
- **خزانة أبي بكر الأنباري (ت٣٢٨هـ):** كان عالماً باللغة وأكثرهم حفظاً

للشواهد، وقد خلف خزانة للكتب، وقد حوت على أكثر العلوم، وقد ورثّها إلى ولده من بعده.

- **خزانة ابن عقدة (ت٣٣٢هـ):** وهو من المحدثيين الكوفيين الكبار، وقد خلّف خزانة كبيرة أشار إليها الخطيب البغدادي.
- **خزانة أبي الحسن علي بن محمد الكوفي:** وهو أحد أصحاب ثعلب وكان مهتماً في اللغة والشعر وجودة الخط، وكان مولعاً بجمع الكتب فأسس له خزانة وقد رتبها على العلوم ترتيباً خاصاً بارعاً.
- **خزانة قطب الدين الاقساسي (ت٦٤٥هـ):** وهو من الأدباء والشعراء ومن سادات وأشراف القوم، وكانت له في الكوفة خزانة جليلة القدر.

ثانياً - خزانات الكتب العامة:

ونقصد بها الخزانات التي اهتم بجمعها الولاة والوزراء والخزانة الأم لمسجد الكوفة، وهو ما يهمنا في بحثنا هذا والذي سنسلط الضوء عليه.

فمن البديهي إنَّ كل ما تقدم من أرثٍ حضاري فكري وعلمي لمدينة الكوفة عامة ومسجدها خاصة هو كفيل بأن يعطي الدليل الواضح بإنه كان في ذلك المسجد خزانة تُجمَعُ فيها الكتب ويستفاد منها في نشر الوعي العلمي آنذاك، إلاّ إنَّ يد التاريخ والمؤرخين امتدت لتسرق حقاً سامياً لهذه المدينة المقدسة ولعل الأسباب واضحة لذلك لما تحمله هذه المدينة من امتداد علمي لأئمة أهل البيت صلوات الله عليهم واصحابهم، فمن الطبيعي أذن إنه لا يوجد بين أيدينا نصوص وأدلّة واضحة تشير بصراحة إلى وجود تلك الخزانة في مسجد الكوفة، ولكن نستطيع أن نقول بحتمية وجود تلك الخزانة بما تقدم من أدلة علمية واضحة لهذا المسجد المقدس، فضلاً عن ما يدعم قولنا: حصولنا على بعض النسخ الخطية التي نسخت في جامع الكوفة على مرور الزمن والتي ذكرها صاحب الذريعة وغيره، منها:

- المسالك الجامعية في شرح الرسالة الالفية للشيخ محمد بن أبي جهور الأحسائي.
- الفوائد الكوفية في رد مكائد الصوفية للشيخ علي أكبر النهاوندي.
- المواهب العلية في شرح اللمعة لابي تراب القزويني.

وغيرها من المخطوطات الأخرى، مع ما وصلنا من السماعات والمقابلات منها: كتاب استبصار الأخبار للشيخ قاسم بن محمد الكاظمي وغيرها.

ومع هذه الادلة وتلك تأتي رواية إسحاق بن مرار الشيباني وهو من الكوفيين اللغويين (ت٢١٣هـ)، الذي جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة من العرب وأخرجها للناس في مسجد الكوفة، إذ حُكِي عن ابنه عمرو، قال: (لما جمع أبي أشعار العرب كانت نيفاً وثمانين قبيلة، فكان كلما عمل منها قبيلة واخرجها إلى الناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة، حتّى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه)[٩]، وهذا القول يضع النقاط على

الحروف في إنه لابد أن يكون هناك مكان يحتضن هذه الأشعار والمصاحف، فليس من المعقول أن توضع هذه الصحف والأشعار وغيرها في ساحة المسجد الكبرى؛ فالخزانة إذن كانت موجودة بالشكل والمضمون إلاّ إنّ التاريخ ومع الأسف مَدَّ يد الظلم والتعسف لهذا المحفل الكبير.

أما اليوم وابتداءً من سنة: ١٤٣٣هـ الموافق: ٢٠١١م قامت أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به، وبشخصية أمينها السيد موسى الخلخالي، باعادة تكوين هذه الخزانة التاريخية لتبدأ مرحلة جديدة لجمع المخطوطات وشرائها وجعلها في خزانة تحمل كل مواصفات الخزانات الحديثة في العالم، وهذا إنّما ينمُّ عن العمق العلمي والشغف والحب الكبير لهذا الفن (المخطوطات) بشخصية أمين مسجد الكوفة المعظّم، فضلا عن وجود شخصيات طيبة كانت اليد اليمنى للسيد الأمين والذي يجب علينا أن لا نبخس حقهم وهو السيد محمد مجيّد الموسوي المعاون الثقافي لمسجد الكوفة، لذلك سيسجل التاريخ للسيد الخلخالي هذه المبادرة والتظاهرة العلمية في كيفية اهتمامه في إعادة الإرث الحضاري والعلمي لهذا المكان المقدس؛ فخزانة مخطوطات مسجد الكوفة اليوم مقصد لكثير من الباحثين والمحققين والطالبين.

لقد عملت أمانة المسجد المعظم على المساهمة في الكتب الخطية عن طريق حفظها ومن ثم نشرها لتتفاعل مع ثمرات الفكر وتشارك في ازدهار الثقافة من خلال تأسيس خزانة مخطوطات لحفظ الكتب الخطية والمقتنيات المتحفية والارشيف الوثائقي لتكون نواة اشتراك معرفي زاهر.

تأسيس خزانة المخطوطات:

تعد خزانة المخطوطات من الوحدات المهمة التابعة إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في أمانة مسجد الكوفة التي أسست في نهاية عام: ٢٠١١م، وكانت البذرة الأولى شراء عدد قليل من المخطوطات مع أخرى تم إهداؤها إلى الأمانة والاقتصار على حفظها فقط، ومن ثم بدأ العدد بتزايد مستمر فعملت الأمانة على شراء المخطوطات التي تعرض عليها، ومن ثم قامت بالشروع بفهرسة المخطوطات وتصويرها ومعالجتها الكترونياً على يد كادر متخصص تم تدريبه بأكثر من دورة متخصصة ولا سيما دورة الحفظ الوقائي التي نظمتها وزارة الثقافة العراقية بالتعاون مع منظمة اليونسكو الدولية.

وقد بلغ عددها اليوم: (٦٣٦) مخطوطاً، نشرت معلوماتها بعد الفهرسة بشكل مختصر في العدد الثالث والخامس والسادس والسابع من مجلة حولية الكوفة التي تصدر عن أمانة مسجد الكوفة المعظم.

فضلاً عن أكثر من (١٢٠٠٠) عنوان مخطوط مصور جمع بالتواصل والتعاون مع عدد من المراكز المتخصصة، وهذا العدد بتزايد مستمر وبمختلف الاختصاصات

كالفقه والاخلاق والطب والكيمياء والفلسفة وعلوم القرآن والحديث والعقائد والدعاء والفلك واللغة وبلغات مختلفة كالعربية والفارسية والتركية.

آلية العمل الخاصة بالكتب الخطية:

كما ذكرنا إن المرحلة الأولى كانت شراء وحفظ المخطوطات فقط، وبعد تدريب الكادر العامل في الخزانة وزيادة عدد الكتب الخطية تطور العمل ليصبح بوتيرة متنامية أخرى تمثلت بالمراحل الآتية:

١. حفظ وصيانة المخطوط وقائياً من خلال متابعة المخطوط وحمايتها من العوامل التي يمكن إن تؤدي الى تلفه من ظروف محيطة مثل الاختلافات بدرجات الحرارة والرطوبة وكذلك العوامل التي تسبب تلفاً فيزيائياً كوجود الحشرات والقوارض وغيرها.

٢. عمل فهرسة مختصرة لكل مخطوط تحتوي على: اسم المخطوط، واسم المؤلف، واسم الناسخ، ومكان النسخ، والموضوع، واللغة، وعدد الصفحات، وعدد الأسطر، وقياسات الصفحة، ونوع الخط وحالته، وحالة الورق، وحالة المخطوط هل هو كامل أو ناقص وكذلك اتجاه النقص، وأيضاً معرفة ما عليها من حواش ورسوم وزخارف لغرض سهولة معرفة ما يحتويه.

٣. ترقيم صفحات المخطوط يدوياً للحفاظ على تسلسلها عند التصوير.

٤. تصوير الكتاب المخطوط بالكامل.

٥. عمل مقابلة بين المخطوط الذي تم تصويره مع الأصل للتأكد من دقة التصوير.

٦. القيام بعملية المعالجة لصورة المخطوط الكترونياً لإزالة ما على الصفحة من شوائب وتوحيد قياساتها.

٧. .ارسال الكتب التي تم تصويرها إلى الحفظ بعد أن أصبحت مهيأة لتزويد الباحث بها عند طلب.

آلية طلب الكتب الخطية:

فيما يخص الكتب الخطية وضعت آلية خاصة لتزويد الباحثين بالمخطوط المطلوب من خلال ملء استمارة فيها اسم الباحث أو المحقق، واسم المخطوط المطلوب، والغرض من هذا الطلب لمعرفة ما إذا كان في النية تحقيق الكتاب؛ فبهذه الحالة تحجب عن المحققين الآخرين لمدة لا تتجاوز عن أربعة أشهر وبعد هذه المدة إذا لم يخبر المحقق عن من شروعه بتحقيقها فيكون المخطوط متاحاً لبقية المحققين.

منهج فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة المعظم:

قُسم الكتاب إلى خمسةَ أقسام، وهي كالآتي:

- **القسم الأول الفهرس الوصفي:** يذكر في هذا القسم وصف الكتب الخطية الموجودة داخل الخزانة وبشكل وصفي تفصيلي متسلسل حسب التسلسل العام الذي ثُبت من قبل الخزانة على كل مجلد.
- **القسم الثاني الفهرس الألف بائي للعناوين:** ويُذكر في هذا القسم عناوين الكتب الخطية الموجودة داخل الخزانة مع ذكر التسلسل العام، وهو مرتب حسب التسلسل الألف بائي.
- **القسم الثالث الفهرس الألف بائي للمؤلفين:** ويُذكر في هذا القسم أسماء مؤلفي الكتب الخطية الموجودة داخل الخزانة مع ذكر التسلسل العام، وهي مرتبة حسب التسلسل الألف بائي للمؤلفين.
- **القسم الرابع الفهرس الألف بائي للناسخين:** ويُذكر في هذا القسم اسم ناسخ كل عنوان خطي موجود داخل الخزانة مع ذكر التسلسل العام، وهو مرتب حسب التسلسل الألف بائي لنساخ المخطوطات.
- **القسم الخامس ملحق الصور:** ويحتوي هذا القسم على عدد من الصور التي أُخذت للكتب الخطية المحفوظة داخل الخزانة.

ومن ثم وُضعنا قائمة للمصادر والمراجع تحتوي على الكتب التي تم استعمالها كمصدر للكشف عن الكتاب المخطوط خلال عمل الفهرسة الوصفية، ومن ثم نُظم دليل خاص بالموضوعات التي تم تناولها؛ ليسهل الوصول إلى محتويات الكتاب.

هوامش البحث

(١) ينظر: الكوفة نشأة المدينة العربية الإسلامية: ٦/ ٦.
(٢) الطبقات الكبرى: ٦/ ٦.
(٣) ينظر: الطبقات الكبرى: ٦/ ٣٨؛ غاية النهاية في طبقات القرأء: ١/ ٧٦؛ فجر الإسلام: ١٩٨؛ تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام: ٥٦ .
(٤) ينظر: الحياة الإجتماعية والإقتصادية في الكوفة في القرن الأول الهجري: ٢٨؛ تاريخ مساجد الكوفة: ٢٥ .
(٥) ينظر: المدارس النحوية: ١٤٥.
(٦) ينظر: معجم الأدباء: ٨/ ٢٨٤؛ خزائن الكتب القديمة في العراق: ٣٢ .
(٧) رجال النجاشي: ١/ ١٣٧.
(٨) تاريخ بغداد: ٩/ ١٦١.
(٩) تاريخ بغداد: ٦/ ٣٢٨.

قائمة المصادر والمراجع

١. الأعلام, خير الدين الزركلي (ت١٤١٠هـ), الطبعة الخامسة, سنة ١٩٨٠م, دار العلم للملايين, بيروت, لبنان.

٢. أعيان الشيعة, محسن الأمين العاملي(ت١٣٧١هـ), تحقيق حسن الأمين, دار التعارف للمطبوعات, بيروت, لبنان.

٣. أمل الأمل, الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي(ت١١٠٤هـ), تحقيق أحمد الحسيني, الطبعة الأولى, سنة ١٤٣١هـ-٢٠١٠م, دار إحياء التراث العربي, بيروت, لبنان.

٤. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون, إسماعيل باشا بن محمّد أمين بن مير سليم الباباني, طبع سنة ١٩٤٧م-١٣٦٦هـ, طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة, تركيا.

٥. تاريخ بغداد, أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت٤٦٣هـ), دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا, الطبعة الأولى, سنة ١٤١٧هـ- ١٩٩٧م, دار الكتب العلمية, بيروت, لبنان.

٦. تاريخ مساجد الكوفة, محمد سعيد الطريحي, الطبعة الأولى, سنة ١٩٨٢م, مجلس أنوار المعارف, الهند.

٧. تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام, حسن بن هادي الصدر, الطبعة الأولى, سنة ٢٠١٦م, منشورات الأعلمي, بيروت, لبنان.

٨. تراجم الرجال, أحمد الحسيني, الطبعة الأولى, سنة ١٤١٤هـ, نشر مكتبة المرعشي النجفي, قم, إيران.

٩. تشييد المطاعن لكشف الضغائن, سيد محمد قلي كنتوري لكهنوي (ت١٢٦٠هـ), تحقيق برات علي سخي داد ومير أحمد غزنوي وغلام نبي بامياني, الطبعة الأولى, نشر بي نا, إيران.

١٠. الحياة الإجتماعية والإقتصادية في الكوفة في القرن الأول الهجري, الأستاذ الدكتور محمد حسين الزبيدي, الطبعة الأولى, سنة ٢٠١٩م, بيت الحكمة, بغداد, العراق.

١١. خزائن الكتب القديمة في العراق, كوركيس بن حنا عواد(ت١٤١٣هـ), الطبعة الأولى, سنة ١٩٨٦م, مطبعة المعارف, بغداد, العراق.

١٢. الذريعة إلى تصانيف الشيعة, محمّد محسن بن عليّ بن محمّد رضا الطهراني النجفي المعروف بآغا بزرك الطهرانيّ(ت١٣٨٩هـ), الطبعة الثانية, سنة١٤٠٦هـ, دار الأضواء, بيروت, لبنان.

١٣. ذيل كشف الظنون, محمّد محسن بن عليّ بن محمّد رضا الطهراني النجفي المعروف بآغا بزرك الطهرانيّ(ت١٣٨٩هـ), ترتيب وتهذيب وإضافة محمد مهدي السيد حسن الموسوي الخرسان, الطبعة الأولى, دار إحياء التراث العربي, بيروت, لبنان.

١٤. رجال النجاشي, أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد بن العباس النجاشي الأسدي الكوفي (ت٤٥٠هـ), تحقيق السيد موسى الشبيري الزنجاني, الطبعة الخامسة, سنة ١٤١٦هـ, نشر مؤسسة النشر الإسلامي, قم, إيران.

١٥. الطبقات الكبرى, محمّد بن سعد بن منيع البصري (ت٢٣٠هـ), الطبعة الأولى، دار صادر للطباعة والنشر, بيروت, لبنان.

١٦. غاية النهاية في طبقات القرآء, محمد بن محمد بن محمد علي بن الجزري الدمشقي الشافعي شمس الدين أبو الخير, تحقق ج برجستراسر, الطبعة الأولى, سنة ١٤٢٧هـ- ٢٠٠٦م, دار الكتب العلمية, بيروت, لبنان.

١٧. فجر الإسلام, أحمد أمين, الطبعة الثانية, سنة ٢٠١٢م, مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة, القاهرة, مصر.

١٨. فهرس التراث, محمد حسين الحسيني الجلالي, تحقيق محمد جواد الحسيني الجلالي, الطبعة الأولى, سنة ١٤٢٢هـ- ١٣٨٠ش, نشر دليل ما, قم, إيران.

١٩. فهرست ابن النديم, ابن النديم البغدادي ابو الفرج محمد بن أبي يعقوب اسحق المعروف بالوراق (ت٤٣٨هـ), تحقيق رضا تجدد, الطبعة الأولى, دار المعرفة, بيروت, لبنان.

٢٠. كشاف الفهارس, السيد محمد باقر حجتي, تحقيق دكتور سيد محمد باقر حجتي, الطبعة الأولى, سنة ١٣٧٠ش, انتشارات سروش, إيران.

٢١. كشف الحجب والأستارعن أسماء الكتب والاسفار, السيد إعجاز حسين النيسابوري الكنتوري(ت١٢٨٦هـ), الطبعة الثانية, سنة ١٤٠٩هـ, مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي, قم, إيران.

٢٢. كشف الظنون, مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة (ت١٠٦٧هـ), الطبعة الأولى, دار إحياء التراث العربي, بيروت, لبنان.

٢٣. الكوفة نشأة المدينة العربية الإسلامية, هشام جعيط, الطبعة الأولى, سنة ٢٠٠٥م, دار الطليعة للطباعة والنشر, بيروت, لبنان.

٢٤. مجلة تراثنا, مجلة بحثية تصدر عن مؤسسة آل البيت لإحياء التراث, قم, إيران.

٢٥. المدارس النحوية, أحمد شوقي عبد السلام ضيف الشهير بشوقي ضيف (ت١٤٢٦هـ), الطبعة الأولى, سنة ٢٠١٩م, دار المعارف, بيروت, لبنان.

٢٦. مرآة الكتب, ثقة الإسلام التبريزي علي بن موسى بن محمد شفيع (ت١٣٣٠هـ), تحقيق محمد علي الحائري, الطبعة الأولى, سنة ١٤١٤هـ, نشر مكتبة آية الله العظمى المرعشي العامة, قم, إيران.

٢٧. مستدركات أعيان الشيعة, حسن الأمين (ت١٣٩٩هـ), الطبعة الأولى, سنة ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م, دار التعارف للمطبوعات, سوريا.

٢٨. معجم الأدباء, شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت٦٢٦هـ) تحقيق إحسان عباس, الطبعة الأولى, ١٤١٤هـ- ١٩٩٣م, دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان.

٢٩. معجم البلدان, شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي (ت٦٢٦هـ), طبع سنة ١٣٩٩هـ, دار إحياء التراث العربي, بيروت, لبنان.

٣٠. معجم المطبوعات العربية, يوسف اليان سركيس(ت١٣٥١هـ), الطبعة الأولى, سنة ١٤١٠هـ, مكتبة آية الله المرعشي النجفي, قم, إيران.

٣١. معجم المؤلفات الإسلامية في الرد على الفرقة الوهابية, عبد الله محمد علي, الطبعة الأولى, سنة ١٤٣٠هـ- ٢٠٠٩م, نشر دار الصديقة الشهيدة, لبنان.

٣٢. معجم المؤلفين, عمر كحالة, الطبعة الأولى, دار إحياء التراث, بيروت, لبنان.

٣٣. معجم رجال الحديث وتفصيل طبقات الرواة, السيد أبو القاسم المؤسوي الخوئي(ت١٤١٣هـ), الطبعة الخامسة, سنة ١٤١٣هـ- ١٩٩٢م, مؤسسة الإمام الخوئي الإسلامية.

٣٤. موسوعة طبقات الفقهاء في فقهاء القرن التاسع, تأليف اللجنة العلمية في مؤسسة الإمام الصادق A, إشراف الشيخ جعفر السبحاني, الطبعة الأولى, سنة ١٤٢٠هـ, نشر مؤسسة الإمام الصادق A, قم, إيران.

٣٥. موسوعة مؤلفي الإمامية, تأليف ونشر مجمع الفكر الإسلامي, الطبعة الأولى, سنة ١٤٢٠هـ, مطبعة شريعت, قم, إيران.

٣٦. نفحات الأزهار في خلاصة عبقات الأنوار, علي الحسيني الميلاني, مطبعة مهر, الطبعة الأولى, سنة ١٤١٤هـ, قم, إيران.

٣٧. هدية العارفين أسماء المؤلّفين وآثار المصنّفين, إسماعيل باشا البغدادي (ت١٣٣٩هـ), سنة الطبع ١٩٥١م,دار إحياء التراث العربي, بيروت, لبنان.